

فيلم موريتال كوميكس

الكتاب الرسمي

أعظم أبطال العالم
يواجهون أشرار
الأرض



كيف
تحولت

أقوى لعبة قتال

إلى فيلم أكشن مشير ١١٩

المعركة الفاصلة من أجل الإنسانية

إبحث
عن هديتك
داخل العدد

مورتال كومبات

الكتاب الاول



الحل
العامل
لتحقيق
انتصارك
الكبير
في

مورتال كومبات الاول

كانت
بداية قوية



مورتال كومبات

الكتاب الثاني



الكشف

عن جميع
الحركات
الخاصة
والسرية

MORTAL KOMBAT

ولاتزال

@OldVGMags

الناشر:

الشبكة العربية
للنشر والتوزيع

إنها الأفضل
إنها الأقوى...

ألعاب الكومبيوتر

@OldVGMags



الناشر:

الشبكة العربية
للنشر والتوزيع

المحتوى

مورتال كومبات
بالصور



٨

تباشير مورتال
كومبات



١٢

صناعة مورتال
كومبات



١٤

إخراج مورتال
كومبات



١٨

الخيال والتصوير
في مورتال كومبات



٢٢

جونى كيم



٢٧

شانج تسونج



٣١

لو كانج



٣٥

سونيا بليد



٣٩



©OldVGMag

فيلم مورتال كومبات

الكتاب الرسمي

الناشر

دار الشبكة العربية

المركز الرئيسي: جدة- المملكة العربية السعودية

هاتف ٦٦٧٥٠٤٤ فاكس ٦٦٠٧٢١٧

تلکس CENTRA SJ ٦٠٥٨٤١

ص.ب: ١٣٦٧٦ جدة ٢١٤١٤

المدير العام

بهاء فؤاد أبو غزالة

مدير التحرير

أحمد مرتضى عبده

المدير الفني

يوسف إبراهيم عمر

مراجعة النص

أسامة الهندي - يوسف عمر

ناشر النسخة الإنجليزية

شركة ستار لوج كومينوكيشن الدولية

رئيس تحرير النسخة الانجليزية

ديفيد ماكدونل

الكتاب

مارك شابيرو

ايان سيلنج

"The MORTAL KOMBAT Official Movie Magazine is Copyright © 1996 by Stralog Group, Inc., 475 Park Avenue South, New York, New York 10016, as published under exclusive licenses. MORTAL KOMBAT and all photos, designs and graphics from the motion picture are © 1995, New Line Cinema Productions, Inc. All rights reserved. Published from MORTAL KOMBAT Magazine by permission of Starlog Licensing of America, Inc. Reproduction in any manner, in any language, in whole or in part without prior written permission of Starlog Licensing of America, Inc., is strictly prohibited".

إن جميع حقوق النشر باللغة العربية لكتاب فيلم مورتال كومبات الرسمي مملوكة لدار الشبكة العربية للنشر والتوزيع. ان الكتاب الرسمي لفيلم مورتال كومبات محفوظ الحقوق لسنة ١٩٩٦ لشركة ستارلوك كومينوكيشن الدولية ونشرت باتفاق خاص. ان مورتال كومبات وجميع الصور والتصاميم والرسوم المأخوذة من الفيلم ملك شركة نيو لاين برودكشن انكور بوريتد. اسم وشعار مورتال كومبات وجميع الشخصيات وشعار التنين ماركة مسجلة تملكها شركة ميدواي منيفاكترينج وقد استخدمت بإذن خاص. ان جميع الصور لفيلم مورتال كومبات الموجودة في هذا الكتاب من تصوير ريتشارد ارون ماعدا ما اشير اليه بخلاف ذلك. لايجوز إعادة طبع او نسخ او تصوير مادة هذا الكتاب جزئيا او كليا بدون اذن من الناشر.

سعر النسخة

٢٥ ريال سعودي أو ما يعادلها

التوزيع: الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض ٤٧٨٢٠٠٠ - جدة ٢٦١٥٨١١ - الدمام ٨٤٦١١١١

طبعت بمطابع / شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر

المملكة العربية السعودية ص.ب ٤٩٧١ جدة ٢١٤١٦

تليفون ٦٦٧٠٦٠٦ / فاكس ٦٦٠٤٦٧٦



الأميرة كيتانا



٤٢

رايدن



٤٥

محاربو مورتال

كومبات



٤٨



كيف سيكون الع

@OldVGMags





حلول
العاب
جميع
الاجهزة

سأعلم بدون هذا الكتاب

@OldVGM

كتاب الحل الاستراتيجي

مورتال كومبات ٣

من ناشر العاب الكومبيوتر

هورتال كوميقات بالصور



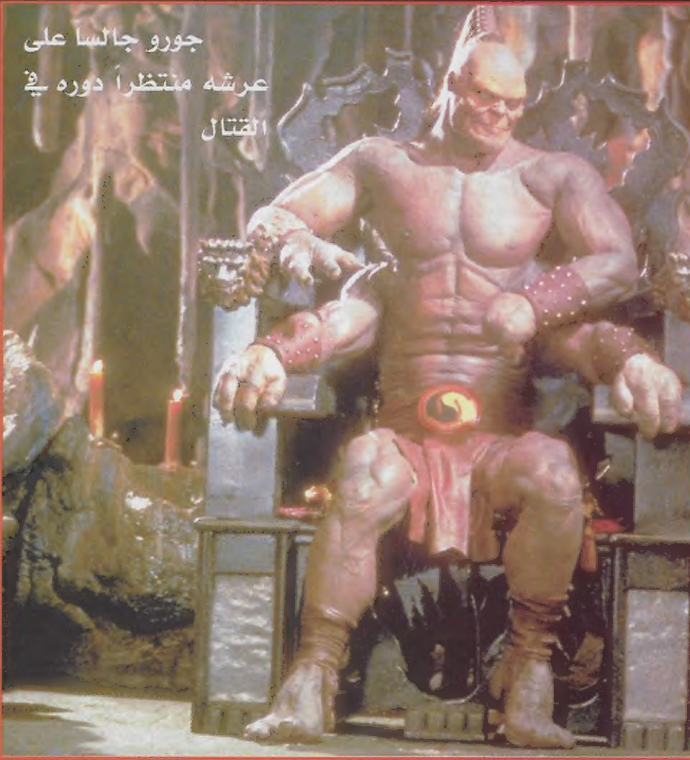
النزل فوق جزيرة مهجورة غير موجودة على اي خريطة
ليس حلم اي واحد منا لكنه بالنسبة لسونيا
الذات ولكيج يعني الشهرة وللوكانج يعني الثأر

لوكانج، سونيا بليد وجوني كيج ثلاثة مقاتلين اجتمعوا بدون
سابق معرفة على متن مركب شراعي قديم ليواجهوا اولي
تحدياتهم ضد سب زيرو وسكوربيون



كيتانا تأخذ لوكانج على حين غرة في قتال ضاري

جورو جالساً على
عرشه منتظراً دوره في
القتال



لقطة للزعيم شانج تسونج بعد ان حيا جمهوره من المقاتلين
وهو يعلن افتتاح المسابقة

قتال عنيد متكافئ والغلبة في النهاية للعقل



@OldVGMags



كيج يواجه سكوربيون في صراع من اجل البقاء فالمهزوم
منهما سيلقى حتفه

الامير جورو
لحظة دخوله حلبة
القتال



رايدين في
مهمة سرية من
اجل التأكد من فوز
احد ابطاله وهو
لوكانج





شافج تسونج يستعد للقتال



الهدف غير النبيل في موريتال كومبات هو السيطرة على العالم وهذا القتال غير

المتكافئ خير دليل على ذلك

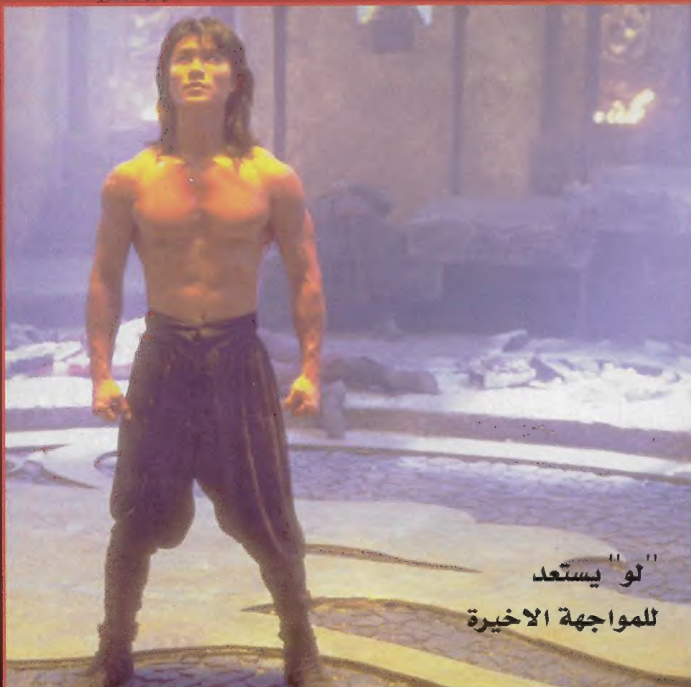
@OldVGMags



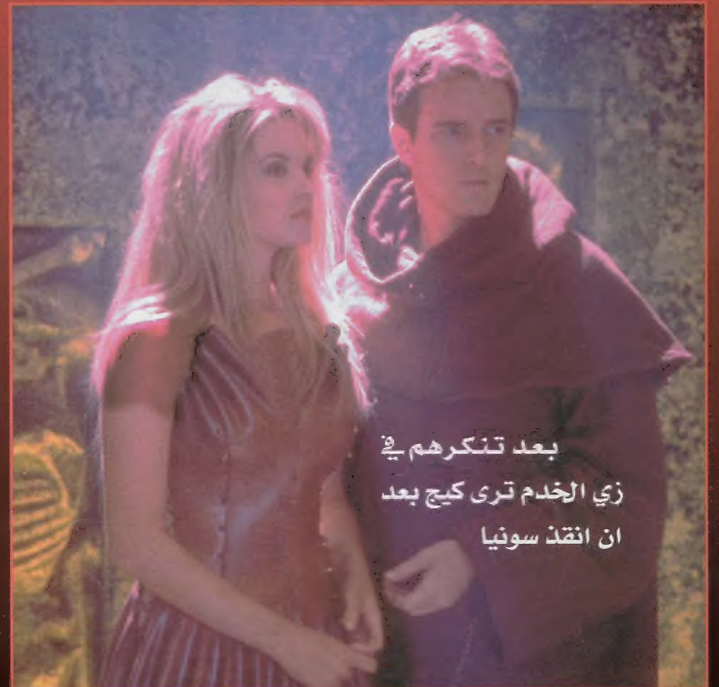
تسونج ممسكاً بسونيا تاركاً كيچ وكانج امام خيار واحد فقط هو اللحاق به



لحظة المواجهة بين كيچ وجورو في قتال انتهى بانتصار كيچ



"لو" يستعد للمواجهة الاخيرة



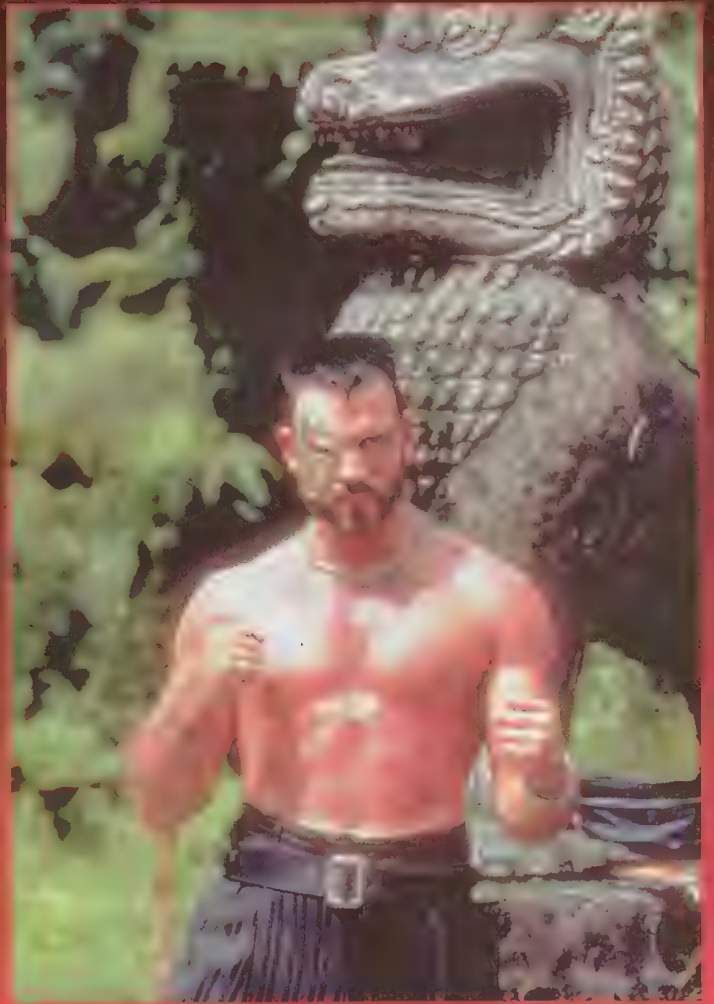
بعد تنكرهم في زي الخدم ترى كيچ بعد ان انقذ سونيا



اللحظة التي طالت انتظرتها سونيا لتنتقم لمقتل خطيبها على يدي كانو هذه الركلة كانت القاضية



شانج شامتاً في سونيا بعد القبض عليها



كانو زعيم عصابة دخل المنافسة مرغماً



في النهاية لا يفلح من
الخطو فأتى يد للخبر أن
يكتسب وهذا يرى تسونج
لجيلة وقومه من أعلى
ساحة القتال انقلب حتمه



عالم ملي بالقووس

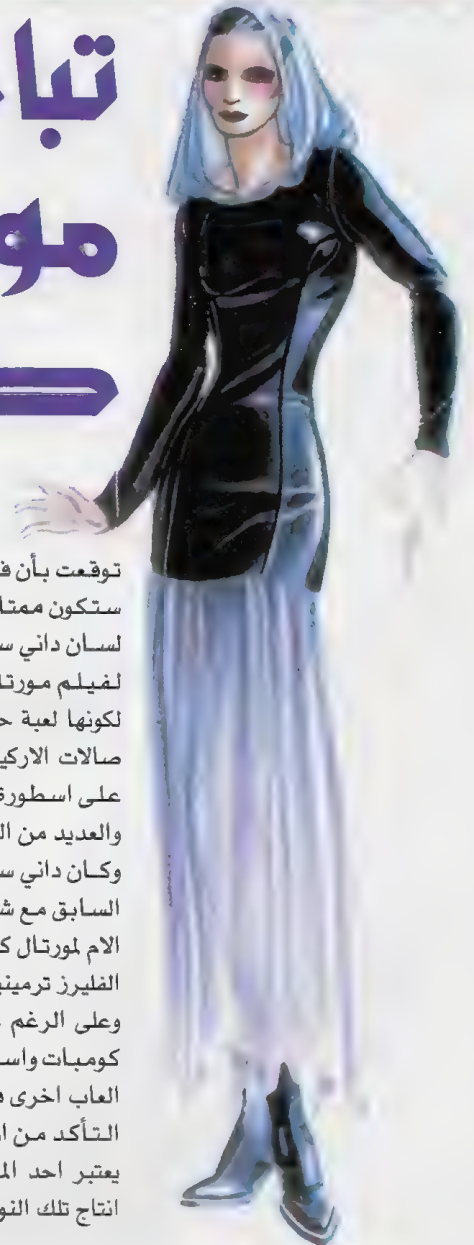


وصورة قبل بدء القتال

أحد التصاميم
الأولية لأزياء مقاتلي
شانج تسونج، إستخدم
كما هو باستثناء
لباس الصدر.



تباخير مورتال كومبات



لانتاج فيلم كهذا ويقول داني
سايمون (اعتقدت ان مورتال
كومبات تحتاج الى منتج
محرك بعقلية رجل تسويق وروح
صانع الافلام لانتاج هذه
القصة ووجدت هذا مجسداً في
لاري كازانوف فهو منتج رائع
متفهم لروح هذه النوعية
من الافلام وفي
نفس الوقت عالم
ببواطن وخفايا

الانتاج وهو وحده الذي يستطيع
اخراج فيلم كهذا الى النور.
لقد عملنا سابقاً في انتاج فيلم
ترمينيتور ٢ وكان لاري حينها مديراً
لشركة «جيم كامرون» الانتاجية لذا
اتصلت به واصطحبته معي في زيارة
لشركة ويليامز كشخص يرغب في
انتاج الفيلم وقد تمكنا بالفعل من
الحصول على حقوق انتاج الفيلم

عندما شاهدت
لعبة مورتال كومبات
توقعت بأن فرص انتاجها كفيلم
ستكون ممتازة. والكلام هنا على
لسان داني سايمون المنتج المنفذ
لفيلم مورتال كومبات ليس فقط
لكونها لعبة حظيت بشعبية عالية في
صالات الاركيد لكن ايضاً لاحتوائها
على اسطورة رائعة وقصة محبوبة
والعديد من الشخصيات الرائعة.
وكان داني سايمون قد تعاون في
السابق مع شركة ويليامز الشركة
الام لمورتال كومبات في انتاج لعبة
الفيرز ترمينيتور ٢: يوم القيامة.
وعلى الرغم من شهرة لعبة مورتال
كومبات واستحواذها على شعبية
العب اخرى فلقد كان من الضروري
التأكد من ان لاري كازانوف الذي
يعتبر احد المنتجين ذوي الخبرة في
انتاج تلك النوعية من الافلام مستعد

واتجهنا
فوراً الى هوليوود حيث حصلنا على
افضل عرض انتاجي من شركة
نيولان سينما وتعتبر من ابرز
الشركات المنتجة للافلام والتي لم
تكن متشوقة لانتاج فيلم كهذا وحسب
بل كانت تريد انتاج نسخة مرسومة
ايضاً ومسلسل تلفزيوني كذلك.
بدأنا مباشرة في العمل على كتابة
القصة بالتعاون مع فريق الانتاج في



القوى الخاصة باللاعبين والتي ادت الى نجاح العاب الاركيد وابرزتها باستخدام المؤثرات الصوتية والخدع التصويرية.

ويقول سايمون «ان الخدع والمؤثرات المناسبة تصنع فرقاً هائلاً بين فيلم وآخر»، ويضيف «الناس لا يذهبون للسينما لرؤية العنف بل بحثاً عن الترفيه ولن يكون العنف المقزز وغير المبرر ممتعاً وسبباً للترفيه بأية حال من الاحوال والمهم هو شخصيات مميزة لاتنسى وكمية مناسبة من المؤثرات الخاصة وجولات من الفنون القتالية بالإضافة الى قصة محبوبة وبالتالي لن اتخيل في اغرب احلامي ان احداً سيصاب بخيبة امل بعد رؤيته للفيلم».



اساطير يابانية وصينية حقيقية وموجودة في التراث الشعبي عندهم».

وبالفعل نجح فيلم مورتال كومبات في الاستفادة من العنصرين القتالي والاسطوري معاً بل طور حبكة القصة وعمقها اكثر.

ويضيف لاري قائلاً: «انه عرض جيد لفيلم يضع الاصول لهذه النوعية من الافلام واصبح بالتالي رحلة ممتعة بقصة قوية وتطوير جيد للشخصيات وانني فخور بفريق فنون القتال الذي ادى ادواراً عظيمة في الفيلم ويعتز لاري «بمناظر القتال الحامي الوطيس التي تجعل المتفرجين يجلسون على اطراف مقاعدهم».

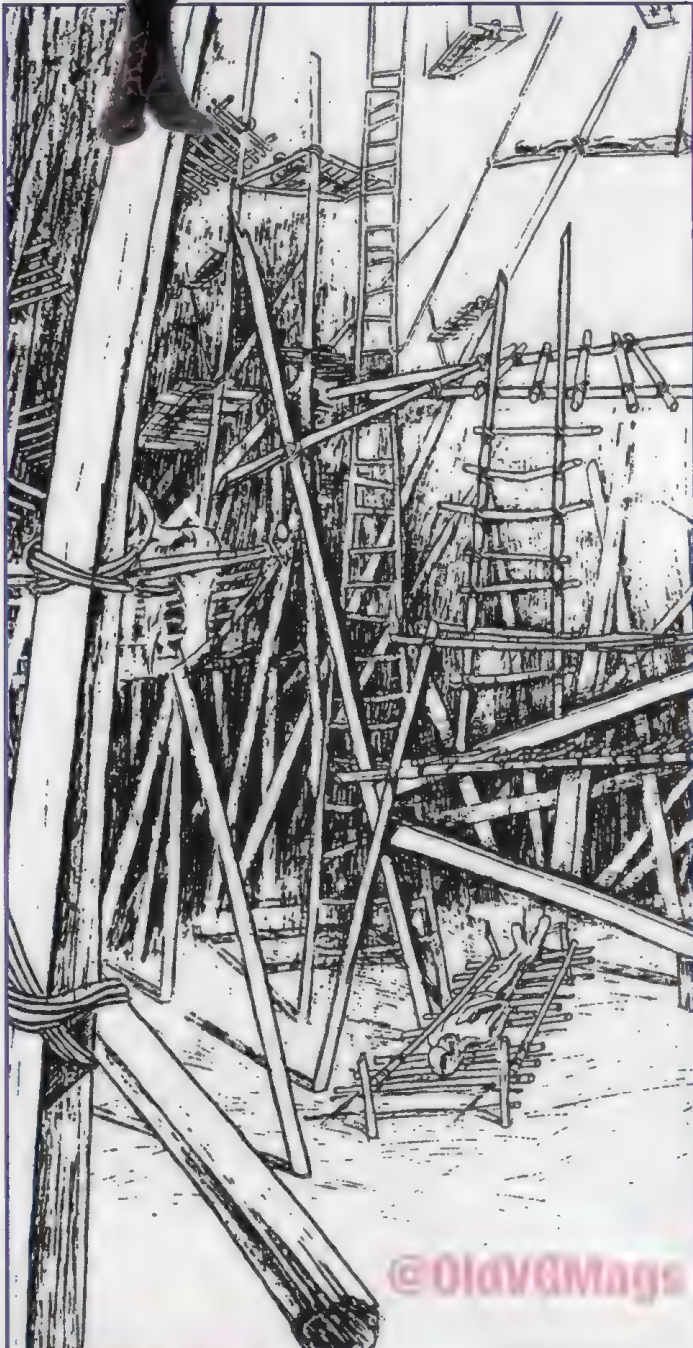
واستفاد مورتال كومبات من

شركة ويليامز ومخترعي اللعبة (اد بون) و (جون توبيان) بالإضافة الى الممثل التجاري لمورتال كومبات «لاي سنسج جروب»، وتمكن لاري في وقت قصير من اعداد فريق عمل رائع ومتمرس ولديه الخبرة الكافية لانتاج فيلم ذي سمعة طيبة تليق بسمعة شركة ويليامز للألعاب.

في حالات سابقة لم تنجح تلك الافلام المستوحاة من ألعاب الكمبيوتر تجارياً في صالات العرض والفيديو غير ان سايمون كان واثقاً من ان فيلم مورتال كومبات سيحصد نجاحات عظيمة في عالم الافلام

حيث يقول: «اعتقدت انها لعبة مختلفة عن البقية بالرغم من كونها لعبة ركل ولكم لكنها في الواقع مؤسسة على

لم يكن ممثلو الأدوار الشريرة دوماً من المتأنقين في أزيائهم؟ في هذا الرسم الأولي لشخصية شانج تسونج يظهر بكامل أناقته في زي رائع من العصور الوسطى.



@OldVamag

صناعة مورتال كومبات

«جونى كيج» و «سونيا بليد» يعاونهم «ريدن» الصاعقة بمحاربة الشرير «شانج تسونج» ورفاقه «كانو» والمرعب «شوكان» وأمير الالم «جورو». أما اضافة الخدع والحيل للمعارك الارضية والاساطير والخيال من العالم الخارجى فتأتى مع الاميرة «كيتانا» التى تأمل من انضمامها الى محاربى مورتال كومبات الى استرجاع السلام المفقود للعالم الذى تحول الى الوحشية وفقدان القانون. ومن ابرز الممثلين فى الفيلم كريستوفر لامبرت فى دور «رايدن» وروبن شو ممثلاً لـ «ليوكانج» المحارب المختار و«ليندن أشبى» ممثلاً لـ «جونى كيج» النجم الاكبر المفرور و«تاليس سوتو» ممثلاً لـ «الاميرة كيتانا» و«بريجيت ويلسون» ممثلة لـ «سونيا بليد» المقاتلة فى القوات الامريكية الخاصة والمليئة بالانتقام.

ويقود القوات الشريرة كل من «هيرويوكي تاجاوا» ممثلاً لـ «شانج تسونج»، «تريفر جودارد» ممثلاً لـ «كانو» عدو بليد اللدود.

رأى كازانوف الكثير فى امكانيات

الفيلم يجرى فيه احد الاشخاص مسافة ستة اقدام صعوداً على احد الجدران قبل ان يهوى على عنق احدهم، وهذا الامر كان فى الماضى يستدعي قطع المشهد والاستعانة ببديل للقيام بالدور الا اننا الآن نقوم بهذا الامر حقيقة».

نسج المخرج الجديد بول اندرسون قصة مليئة بالاثارة والحركة تدور حول فكرة المنافسة العاشرة لمورتال كومبات، حيث يقوم ثلاثة من ابطال «مورتال كومبات» هم «ليوكانج» و

قائمة من الروائع تصب فى رصيده ذى الاسلوب الحركى المثير مثل (الدمر ٢) و (يوم الحساب) «كان ذلك الاجتماع بداية لإحدى اسرع عمليات التطوير التى امر بها فى حياتي» ويصف كازانوف الذى قفز الى حلبة الصراع فى «مورتال كومبات» صيف عام ١٩٩٣م - فى حماس - ذلك التحول الذى طرأ على اسلوبه من الافلام البسيطة الى افلام الحركة والاثارة ويقول «ان هذا الفيلم خبطة ٥٠ هناك احد مشاهد

لايترك منتج افلام الإثارة الشهير لاري كازانوف مجالاً لضياح الوقت بين انتاج عمل وآخر فما ان انتهى من فيلم «اكاذيب حقيقية» حتى انطلق الى مشروع آخر.

ويقول - متذكراً بدايات العمل فى فيلم مورتال كومبات -: «فى نفس اليوم الذى تركت فيه لايت ستورم (وهي شركة جيم كامبيرون) كنت على موعد عمل مع المسؤولين عن فيلم مورتال كومبات».

ويستطرد المنتج كازانوف الذى ابدع





يقم بأعمال المؤثرات الصوتية الخاصة من قبل أو أية أعمال قتالية، لكنني أدركت فعلاً من مشاهدتي للفيلم ان هناك قدرات غير عادية لهذا المخرج.

لقد كانت طريقة غير تقليدية لاختيار الرجل الذي نعتد عليه لادارة مورتال كومبات لكن توقعاتي الجيدة تحققت عندما جاء وقت انطلاق الفيلم، ويشرح كازانوف: «ان شعبية الفيلم ومعرفة شخصياته على مستوى العالم جعلت من اصداره شيئاً مختلفاً وعملية أكثر مرونة وحرية، لم نكن مقيدين بالحاجة للحصول على نجم نقدم به الفيلم للجمهور كان علينا العثور على افضل ممثلين اهم من الحصول على نجم لتشويق الجمهور ولفت انتباههم، وكما يبدو فإننا حصلنا على نجم في شخصية «كريستوفر لامبرت»، الا اننا حصلنا عليه لاعتقادنا بأنه سيكون كفواً لدور رايدن وحصلنا لحسن الحظ - على ممثلين آخرين معروفين الا ان معرفة الناس بهم لاتصل الى درجة ١٠٠٪ مثل «كاري

الشاشة الكبيرة التي يمكن تقديمها لمورتال كومبات الأمر الذي جعله يعمل فوراً على الحصول على حقوق الفيلم».

يقول كازانوف: «بعد اجتماعي مع مبدعي لعبة مورتال كومبات أدركت ان هناك قصة عظيمة بُني نسيجها على الاساطير والالغاز الشرقية، انها قصة بمعنى الكلمة وتنبع من التقاليد وتحتوي على امكانيات تجارية بشكل كبير وفي نفس الوقت ممتازة من حيث اسلوبها للابداع الذي هو مطلوب للقيام بأي عمل سينمائي».

ويتنبه المخرج جيداً الى ان الافلام التي يكون مصدرها ألعاب الفيديو تظل اما خبطة سينمائية ناجحة او فرصة ضائعة للنجاح، ويقول كازانوف: «كل فيلم مغامرة، لكنني اعلم مقدماً ان اللعبة التي نحن بصدها حققت نجاحاً على مستوى العالم، لذا كان لدي شعور جميل بتحويل مورتال كومبات الى فيلم سينمائي وبالإضافة الى نظرتي هذه فأنني لا اصنع فيلماً من لعبة للفيديو بقدر ما اصنع فيلماً من قصة بنيت عليها أكثر ألعاب الفيديو نجاحاً في العالم».

طور مصمم مورتال كومبات وكازانوف الحبكة القصصية في أكتوبر ١٩٩٣ ثم انضم اليهم «كينز دورني» الكاتب المعروف في قصص الخيال العلمي وفي يناير ٩٤ قدم أول سيناريو جيد للفيلم، وفي نفس الوقت الذي كانت فيه أعمال الكتابة الروتينية تجري على قدم وساق كان كازانوف يعمل جاهداً في اعداده للأخراج، وكانت تسيطر عليه فكرة الحصول على مدير للإنتاج ليصل الى ما سماه «أقصى النجاحات» من الفيلم على الشاشة».

ويقول «منذ البداية كنت أرغب في ان يكون فيلم مورتال كومبات ممتازاً وقمة في النجاح وسريماً مثل اللعبة لذا وددت في الحصول على مخرج ممتاز وقمة في النجاح وفي ذلك الوقت تلقيت محادثة هاتفية من مدير أعمال بول اندرسون يطلب مني مشاهدة فيلم انجليزي يدعى «البسوق» فأخبرته بأنني لا أستطيع مشاهدة فيلم للفرنسي الممثل، لكنه اصر علي للذهاب لرؤية الفيلم، وعندما شاهدته أيقنت ان لدى هذا المدير قدرات فريدة، وهكذا قابلت بول فقد كان جديداً على المجال ولم



هيرويسوكي» و «تاجاوا» و «بريجيت ويلسون» والقدير - غير المعروف «روبن شو».

ولما حان وقت قيام احدهم بمهام ابداع المؤثرات البصرية التي تتخلل الفيلم نظر كازانوف الى أعلى القائمة القصيرة للمرشحين وقال «عرفت فوراً ان

حماسهم، لقد كنا نصنع فيلماً عن المفامرات ذات الالغاز والاشارة وبالتالي انتهيت الى تايلند ذلك البلد المثير والغامض حيث اعطينا المواقع التي اخترناها المدخل البصري الذي كنا نسعى اليه، ويضيف قائلاً «انه عالم كان يبدو غريباً في كل لحظة، وكان البرق يلعب مع كل مشهد بلون ازرق غني وارجواني.. لقد كان الامر بحق مختلفاً ومدهشاً».

الا ان صنع مزيد من الخيال في بلد يُعد موطناً للخيال لم يكن حائلاً بين أن يحقق كازانوف ورفاقه ما يريدون في وضع كل ذرة من العمل الفني لمورتال كومبات على الشاشة.

ويذهب كازانوف الى القول «كنا نغامر كل يوم في هذا الفيلم، قررنا عدم المبالغة في تصوير اللقطات حتى لاننتهي الى نسخة أولية طولها ساعتين ونصف الساعة، لقد صورنا فقط وباتقان ماكنا نحتاج اليه ولم نعط أنفسنا فرصة للخطأ فيما يخص المؤثرات الصوتية او التسلسل القصصي للحركات السريعة».

ويمتلك كازانوف تاريخاً طويلاً في افلام الاكشن ويرى الكثير في مورتال كومبات مما يمكن مقارنته فلسفياً مع اعماله السابقة، ويقول «هناك أمران لابد ان يتوافرا في افلام الاكشن اولهما ان تكون بصرية خائفة وتجعلك ترى عالماً لم تره من قبل، والثاني قصة ممتعة وشخصيات عظيمة، ويبدو ان مورتال كومبات حصل على علامات عليا في هذين الامرين ما يجعله ينضم الى قائمة الافلام الكبيرة حسب رأي منتجه الذي يضيف «أكون كاذباً لو قلت بأننا لم نناقش فكرة تكلمة مورتال كومبات بفيلم آخر» الا ان كازانوف يفضل التركيز حالياً على انجاح فيلمه في سوق الفيديو بعد النجاح الذي حققه في صالات

السينما.



توصلنا بنجاح كبير الى الحصول على ممثلين مثل (كاري) و (روبن) وهما ايضا فناني قتال، ثم بدأنا تدريب الممثلين الاخرين لنعلمهم الحركات الضرورية التي كنا نحتاج اليها».

كان كازانوف سعيداً بالفيلم وصانعيه، ويعبر عن ذلك بقوله «وظفنا مجموعة شاركتنا نظرتنا وبالرغم من

التحديات ظلوا في قمة

الحالية هو انه عندما ينحني شخص لضربة كبرى بالقدم يحدث قطع للقطعة لتظهر القدم ضاربة للوجه، لقد شعرنا بأن على الناس ان يشاهدوا قتالاً حقيقياً لذا كان من مفاتيحنا ان تأتي بـ (بات جونسون) افضل واضعي الالحن الراقصة في العالم ليضع جميع ترتيبات القتال، ومن اجل ان نجعل ذلك اصلياً احضرنا ٢٠ مقاتلاً وبطلاً للدوار الصغرى والاعمال البديلة كما

أليسون سافيتش هي الافضل» لذا طلب منها ليس الاشراف فقط على المؤثرات وانما ايضا مساعدته في انتاج الفيلم ويذهب الى درجة الاستجداء في طلبه ذلك ويقول «لحسن الحظ كانت اجابتها بنعم» يضيف المنتج انه حرص منذ البداية في التخطيط لمورتال كومبات على عدم النقل الكامل من لعبة الفيديو الى السينما، ويقول كازانوف «مالا أحبه في العديد من افلام الحركة

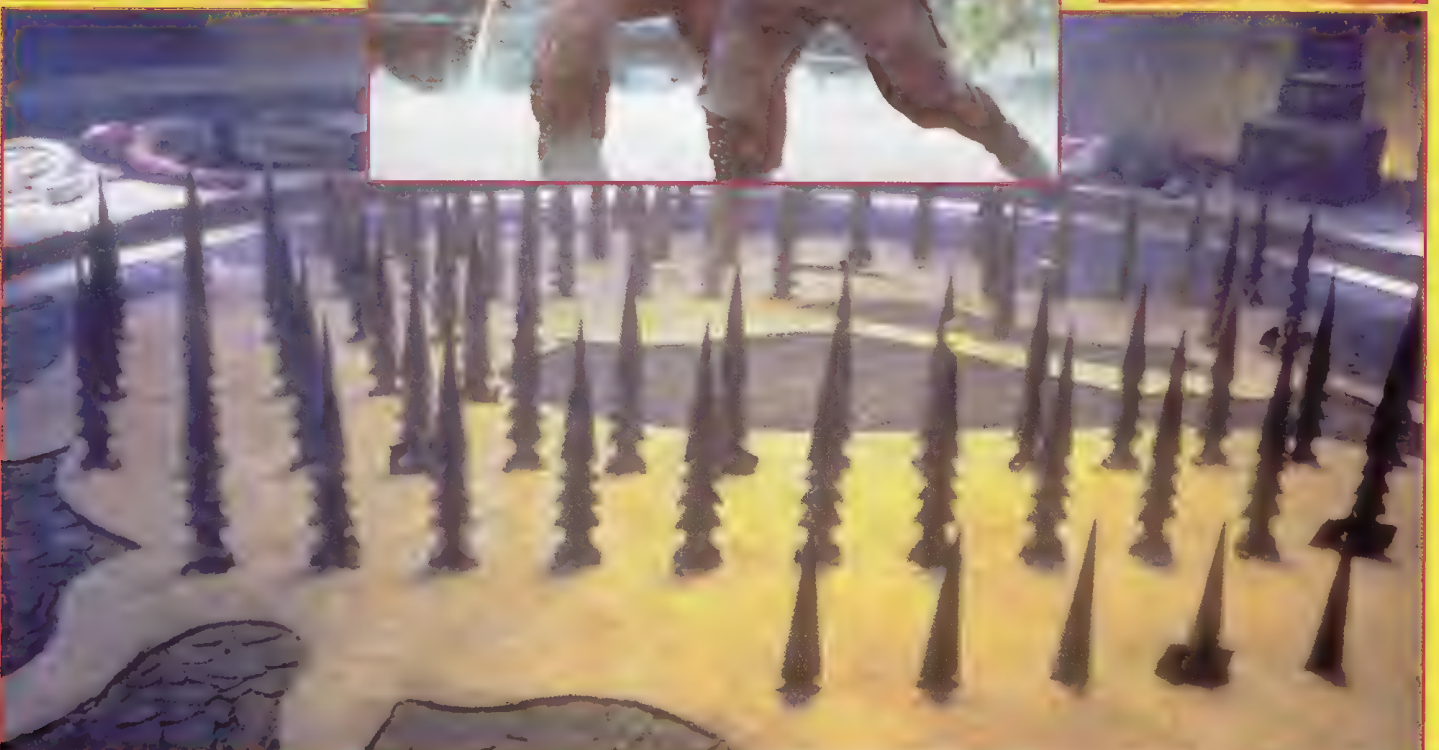


بعد لقائي بمبدعي لعبة مورتال كومبات ادركت ان هناك قصة عظيمة يقوم تسيجها على الالغاز والاساطير الشرقية، لاري كازانوف.



علينا ضغط شديد بالفعل
لنحصل بهذا الفيلم الى الهدف
بول اندرسون المدير الشاب
لمورتل كومبات

لقد شعرنا بأن على الناس ان
يشاهدوا قتالا حقيقيا من
اجل ان يكون فيلم مورتل
كومبات ناجحاً..
لاري كازانوف





إخراج مورتال كومبات

«مورتال كومبات يذكرني بالافلام العظيمة التي طالما احببتها مثل «جاسون» و «المغامرون» و «السندباد»، انت تعرف هذه الافلام الكلاسيكية التي تحتوي على الالغاز ورواية القصص، تلك الافلام التي لا تتكرر، انه يذكرني بذلك النوع من الافلام حيث قاتل «المورتالز» مخلوقات خارقة، ويمثل مورتال كومبات - بالنسبة لي - طراز الافلام القديمة

مسرعا من جانب منصة الصوت الضخمة الى حيث يرتقي درجات السلم الحجرية الى اعلى ليقود تسلسلا يكون فيه ليو كانج قد صعد نفس درجات السلم وهو يستعد لعرض مع الشرير شانج تسونج. فيقول في اثاره «انظر فقط... انظر الى هذا المشهد، انه حقاً مشهد للتهور والعنف والجلبة»
ويقول اندرسون وهو يلتقط انفاسه:

من الفنيات القتالية • ويصف أندرسون في حماس «هذه ضربة» قبل ان يقفز فجأة من مقعده ويخطو بسرعة صوب المكان الذي يجري فيه مشهد القتال العنيف حيث يدير تسجيل الحركة، ويقول اندرسون «في الحقيقة، وقع علينا ضغط شديد لنصل بهذا الفيلم الى الهدف» بينما تصله محادثة من خلال جهازه اللاسلكي تجعله يتوجه

عليك ان تهين نفسك جيداً اذا كنت راغباً في مصاحبة المدير «بول اندرسون» أثناء إعداده لمورتال كومبات، المدير الانجليزي الجنسية الذي سطع نجمه خلال فيلمه الممتاز «التسوق» SHOPPING تراه يجلس منكباً على عمله يفحص صفحة من مسودة الفيلم بينما يعمل في نفس الوقت على توجيه الوحش «جورو» والممثل «ليندن آشي» خلال سلسلة

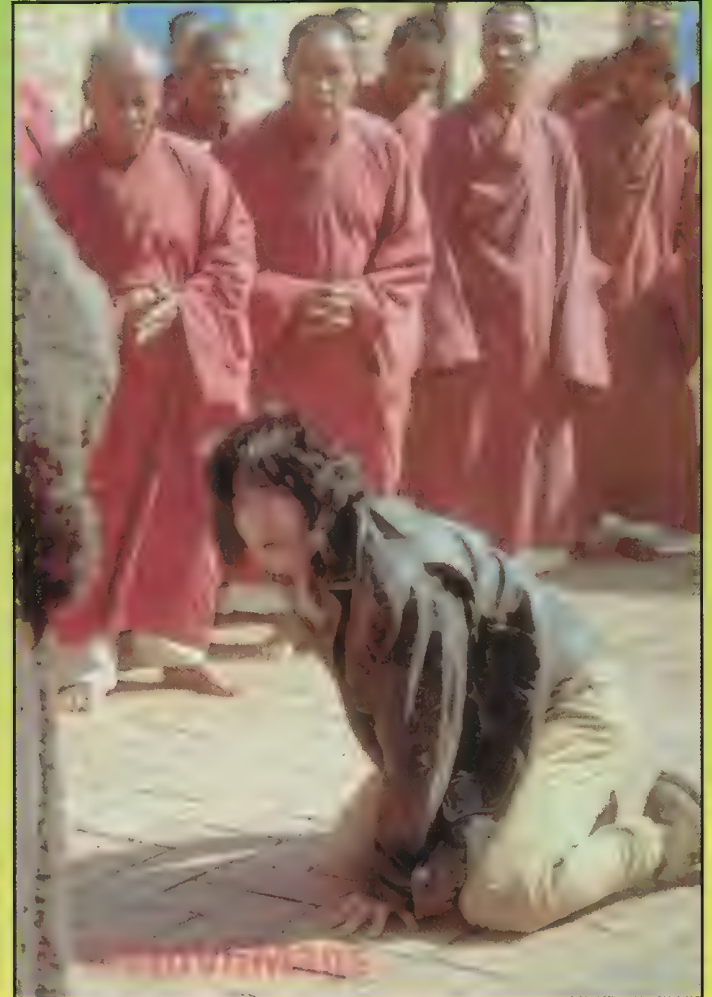
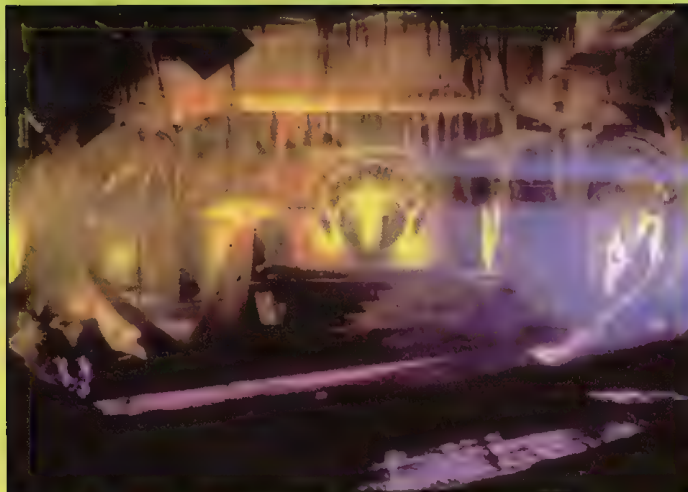
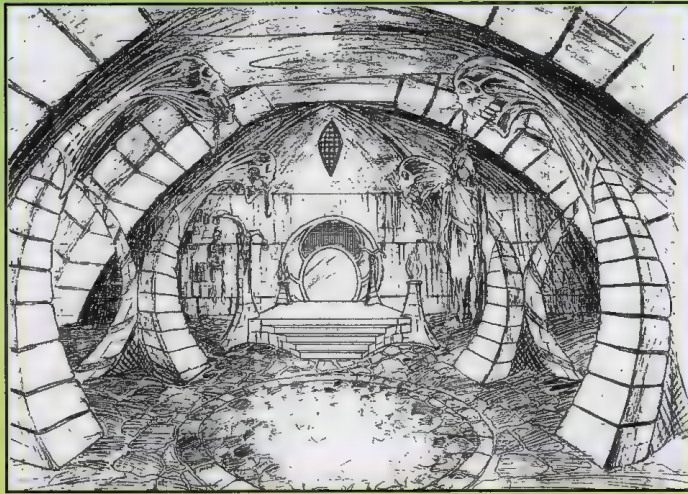


من الممثلين، عندما كان التركيز
وقتها على الممثلين، ويستطرد «مع
مورتال كومبات كنا نريد الاعتماد
كثيرا على التمثيل الجيد والتفوق على
معظم افلام الاثارة والمغامرات
الحالية، كان الممثلون عبارة عن
عارضى ازياء تحيط بهم العديد من
المؤثرات الخاصة، ومدخلنا هو
الحصول على افضل الممثلين بحيث
اننا لو أزلنا كل المؤثرات الخاصة من
هذا الفيلم فانه يظل بالرغم من

بالتسعينات، وكنا نصمم اي شيء
نفعله ويشبه ذلك على وجه التحديد
«حرب النجوم»، إن مورتال كومبات
فيلم قمنا بابتكاره بالكامل وكان هذا
التحدي هو اكثر الامور اثارة فيه،
كانت خطة اندرسون في الرجوع
بمورتال كومبات الى نوع الافلام التي
صنعت في أواخر السبعينات وبداية
الثمانينات تتوحد في عملية صناعة
الفيلم، والتي يقول فيها «لقد قمنا
حرفيا باستعراض المئات بل الآلاف

الذي فعلناه في الفيلم اننا رجعنا الى
هذه الالغاز والاساطير وأسسنا
الفيلم على عناصرها.
ويضيف: ان التحديات الكبيرة في
صناعة فيلم مورتال كومبات في
التسعينات هي بعينها التي جعلت من
الفيلم شيئا فريدا وخصوصا، ويقول
«كنا نجلب الكثير من المخلوقات
الغريبة ونبتدع الاشكال لنجعل
الشخصيات تنتمي الى عالم مختلف
بالكامل، استخدمنا مؤثرات خاصة

مع مسحتها الداكنة كما يمثل آخر
ماتوصلت اليه سينما التسعينات
والمعقولية التي تجدها فيها.
ولاتخفى حقيقة صناعة الفيلم من
اكثر ألعاب الفيديو شعبية في العالم
عن المدير الذي يقول «الامر يبدو
شبيها بالشيء الذي يكون مصيره ان
يصبح فيلماً، والشيء الممتع في اللعبة
والسبب الذي جعلني اعتقد بأنه مادة
قوية يجب تبنيها هو انه مبني على
سلسلة من الالغاز والاساطير والشيء



ذلك متماسكاً وتظل شخصياته
مثيرة للاهتمام خلال ما تقدمها
فيه، واعتقد أننا حققنا نجاحاً طيباً
في هذا الاتجاه. كان روبن شو شبيهاً
بإيرويل فلين الآسيوي وكاري -
هيريوكي تاجاوا كان وغداً الى
درجة عجيبة. والمشاهدون
سيكروهونه لامحالة اما بقية الادوار
فكانت من الدرجة الاولى في
المطابقة».



مقاتلون من جميع أرجاء الأرض اجتمعوا ليفوز واحد منهم بلقب
البطولة دون ان يعلم بما سيلقاه

«مورتال كومبات يذكركني
بالافلام العظيمة التي طأنا
احببتها مثل «جاسون» و
«المغامرون» و«السندباد»

افاد اندرسون بأن صناعة مورتال
كومبات كانت «عملية فنية للغاية»
وتحدياً لوجستياً ضخماً» ويقول
«اعلم ان هذا النوع من الافلام يعتبر
كابوساً للعديد من المدراء، الا انني
استمتعت بدرجة كبيرة بكل ما يجري
حولني، فانا احب المؤثرات البصرية
الخاصة والاطمق الضخمة المتاحة
فانا احصل في الواقع على خبطة
فنية، والمشاهد المعقدة بحق كانت



تلك التي استخدمنا فيها الإعداد
الخاص مثل اعداد الرسوم المتحركة
الالكترونية والتي تم الحصول عليها
من الكمبيوتر وكلها تتفاعل مع





جونى كيج وسكوربيون في حلبة القتال التي نقلت من اللعبة بأدق تفاصيلها، وترى هنا الرسم الأولي للحلبة والشكل الذي ظهرت به في الفيلم



ممثلين حقيقيين، لقد كانت محاولة الحصول على أداء جديد صعبة للغاية من ممثل من لحم ودم بينما نحن نناور مع احد المخلوقات او حتي



وان نصنع فيلما للاثارة والحركة بقلب حقيقي، وكل العناصر الكلاسيكية التي تجعل هذا النوع من الافلام اعجوبة، ان هذا الفيلم ليس مثل اشباه سوبر ماريو واعني بذلك (من يهتم بسينما السباكة؟) اعتقد ان مورتال كومبات سينال اهتمام الجمهور* ويقول اندرسون انه تعلم الكثير من ادارة مورتال كومبات: «تعلمت ان احب ادارة الافلام ذات المؤثرات الخاصة الضخمة ولا أشك في ان فيلمي القادم سيكون قصة حب حميمة ومن المحتمل ان انتظر ذلك حتى يبلغ عمري الـ ٥٠ عاما ويشد هذا الامر على وثاقي بكل ما في مورتال كومبات من حركة وإثارة.»

فيلم «من أوقع بالارنب روجر» والفرق الوحيد ان ذلك العمل يحتوي على ارنب واحد بينما نحن نملك الكثير من الارانب» ويعكس اندرسون حقيقة «لواخرجنا كل المؤثرات الخاصة من هذا الفيلم فإنه يظل بالرغم من ذلك متماسكا وتظل شخصياته مثيرة للاهتمام خلال تقدمها فيه» بول اندرسون

وجود «الكثير من المعارك والكثير من الموت» في مورتال كومبات لكنه لا يذهب الى اعتبار ذلك «عييباً» كما ان وجود المعارك والموت ليس غاية، ويقول «ان رغبتنا ليست صناعة رجل مدمر بل اردنا ان نصنع حربا للنجوم



الخيال والتصوير

في مورتال كومبات

المؤثرات البصرية والمساعدة في
إخراج مورتال كومبات، وتقول «طلب
مني لاري إخراج كل الأعمال
البصرية، لقد كان يعرف أن لدي
معالجة طيبة للأشياء مع بعضها
البعض لأنه شاهد طريقة عملي في
فيلم «الدمر ٢».

ولكن قبل أن تؤسس سافيتش الأطر
الخاصة بـ «مورتال كومبات الفيلم»
تمكنت من توظيف نفسها مع لعبة
الفيديو مورتال كومبات التي سبقت
الفيلم وتسرّد «لقد انغمست في
أركيد الفيديو لأرى كيف
أصبح ناجحاً وكيف تعلّق
به «الأولاد»، وامتعت
النظر في المفاهيم
الناجحة، لقد أردت
تعلم الكيفية التي
جاء بها النجاح
ينجذبون نحو القصة
لأوجد عناصر الكيفية
في المؤثرات، لقد كنت
أعلم أن العمل بتلك الطريقة
سيؤدي أساساً إلى إضافة الإثارة

ودراكولا، والظل، «لقد كنت أحب
المؤثرات الخاصة وما ساعدني أنني
أعرف ما هو مناسب فيها، وما هو غير
مناسب».

وسمعة سافيتش كأحدى النجوم
اللامعة في عالم المؤثرات البصرية
بالإضافة إلى علاقتها العملية
الصلبة مع لاري كازانوف هي التي
أدت إلى اختيارها للإشراف

على

العاملين في الأدوار البديلة ثم لديها
وقت قصير لتناول كوب من القهوة
ثم العودة إلى الهاتف لترتب التقدم
الذي حدث في بعض الرسومات مع
رئيس يونافيسيتا «بيتر مونتهجيري»
وتقول سافيتش «هذه ليست طريقي
في تناول أعمال الإدارة» وتشمل
ميزانيتها الضخمة للأعمال الفنية
الدمر ٢، ويوم الحساب،

وصيقت أليسون سافيتش
نفسها ذات مرة بأنها «المختصة
في الوحشية بالمؤثرات البصرية التي
تتقن شخصية متقدم عروض
لألعاب الفيديو» لذا، فإن أحد الأمور
التي لا تحتاج إلى شرح هو أن المشرقة
على المؤثرات البصرية ومساعدة
المخرج في مورتال كومبات هي
بوضوح أكثر طاقم فيلم مورتال
كومبات عملاً ونشاطاً، فأثناء العمل
النموذجي اليومي للمجموعة تكون
أليسون على الهاتف لساعات
قبل أول تصوير، حيث
تفحص مع الآخرين في
أرجو جري تبرز
التضامنية وشركة
ويست ديجيتال FX
قائمة بالأحداث
التي يجب أن
الكومبيوتر في شكل
لقطات والتي ستقدم
لاحقاً، ثم تتحول إلى
طاقم عمل مجاهد
العالم الخارجي وتلتقي بالرجال



الاستعداد للفيلم العاصم للشهرة التي تصاحب صراخه شائع تسود وسوقها يتبدل خلال القليل من الساعات من تم تصوير الممثلين في مواجهة قلعة خضراء
والصيف الطارئ سيحرق دماءهم في وسط الممرور والاضحى قلعة بالكاميرا لأحداث الماربع والمواسم السابقة التي المثل

كومبيات وجدت سافيتش نفسها وسط
جدول مكتظ بالمهام سمح لها لحسن
الحظ ان تقوم بالمؤثرات على نحو
صحيح وتذهب الى القول «عملت في
افلام عديدة حيث كنت احتاج الى
الامساك بلقطة المؤثرات خاصة أثناء
العمل وفي كثير من الحالات يتم
حفظ هذه اللقطات حتى نهاية
الجدول وكان يجب الرجوع اليها
والبحث عنها جميعا الا انه في هذا
الفيلم كان الجميع جيدين في تمثيلهم
من كل شيء كلما تقدمنا في العمل»

وتشيد سافيتش بالمرحج الجديد
القادم لأول مرة على الاخراج بول
اندرسون وتقول عنه «انه يأتي
بسلسلة جميلة ومتناغمة من فتيات
الاثارة والحركة والمغامرة وعندما
تتبع اثره لاوقف على المواقع التي
سيضيف اليها بعضاً من المؤثرات
اخذتني فتيات موضوعاته وكان من
الواضح انه لايعتمد على المؤثرات
قط للصناعة فيلمه»

ثم تتحدث عن المؤثرات الخاصة
«يمكنك ان تقتل نفسك في العمل



ومقدرة ريدن على صنع الدمار
والخراب الكهربائي، وتقول سافيتش
«نحن نأخذ كل شيء بمستوى عال
ولدينا شخصيات تم انتاجها
بالكمبيوتر بالكامل والكثير من
الرسومات البيانية بالكمبيوتر التي
توضح الحركات الخاصة في كل
شخصية وتشكيل الشخصية ليس
شيئاً جديداً، الا انني متأكدة من انه
لم يحدث للناس ان شاهدوا مثيلاً لما
هو موجود في هذا الفيلم»
وحالما بدأ التصوير في مورتال

استطاعت سافيتش توجيه رسالتها
في توحيد ألوان الرسوم التقليدية،
والرسوم الرقمية من نحاسي ونيكلي
ورصاصي لاعطاء عمق وبعد اكثر
للخيال في العالم الخارجي، وفي
الحقيقة يحتوي مورتال كومبات على
مؤثرات رقمية اكثر منه في «الدمر ٢»
حيث يقدم تنوعاً واسعاً في القطات
المعدة بالكمبيوتر التي تحتوي على
قدرات لتغيير شكل الشرير الساحر
شائع تسونج ومقدرة سكوريون على
تفتت يبرانه القاتلة على خصومه

لألعب الفيديو عن طريق المؤثرات ثم
أخذ الامر بأكمله الى بعد آخر»
بالنسبة لسافيتش فإن العمل مع «نيو
لاين سينما» كان عظيماً، وتشرح
ذلك «لأنهم يعلمون مايتطلبه امر
صناعة فيلم المؤثرات» ولتأكد من
حصولها على أقصى فعالية من
المؤثرات عملت سافيتش على اعداد
خطة للعبة مورتال كومبات، وتقول:
«الشخصيات التي شعرت بأنها
سيكون نجومًا للفيلم هي شائع
تسونج وريدن وريبتايل وسكوريون
وسب زيرو، هؤلاء الأشخاص مطلوب
منهم قضاء يومهم داخل الشمس،
انتي اعلم من وجهة نظري اننا نحتاج
الى عدد معين من اللقطات لكل
شخصية، واننا في البداية ستفقد
المشاهدين بما يمكن لكل شخصية ان
تفعله واذا علم الناس باللعبة
سيذكرون ذلك واذا لم يعلموا فان
ذلك كفيل بتقديم الشخصيات لهم
ثم ان لكل شخصية تسلسلها الخاص
بها في المؤثرات أثناء عرض الفيلم»
في ارتباطها بمجموعة «بونا فيستا»





لكل عقرب لدغة لذا قامت سافيتش ومجموعتها للمؤثرات البصرية بابتداء لدغة لعقرب مورتال كومبات ٠٠٠ وجوني كيج يشمر بها.



بالمؤثرات الخاصة الا انه في عدم وجود قصة عظيمة فإن الفيلم لن يحقق النجاح، وتضيف ان الامر الهام في مورتال كومبات هو أن له خطأ قصصياً طبعياً في منظومته ولن يكون مورتال كومبات من تلك الافلام التي يقول فيها المشاهد بوجود مؤثر لأن صناعة الفيلم على النحو المخطط له خاصة واستخدمت المؤثرات بوصفها وسيلة لتحفيز القصة نحو المستوى التالي»

الحصول على الدفع للفيلم يتم من خلال الاعتماد الكبير على الممثلين وممثلي الادوار الخاصة والمساعدين الذين سيق لهم معارسة فنون القتال وهو ما ساعد سافيتش ايضاً في مهمة المؤثرات المسندة اليها وتصور ذلك بالقول «الممثلون الذين تلقوا تدريبات قتالية تلقوا ايضاً تدريبات في التحكم العضلي الامر الذي ساعد العاملين في المجال الرقمي للفيلم كثيراً، لدينا لقطات من الفيلم يقوم فيها ليو كائج بمقاتلة مخلوق تم انشاؤه كلياً بواسطة الكومبيوتر ولأن روبن شولديه خلفية في الفنون القتالية فانه تعود على ارسال اللكمات ولقد كان من المهارة في المشاهد التي التقطت له في الفيلم الى درجة انه امكن لنا عقليا التصوير الدقيق للمكان الذي يمكن لنا ان نضع فيه الصور التي انتجها الكومبيوتر في المشهد وذلك لأن روبن والآخرين العاملين في الفيلم يمكن لهم بسهولة اصابة الهدف فقد كان عنصر المجهود الجسماني يجري بدقة مع المؤثرات البصرية تماماً

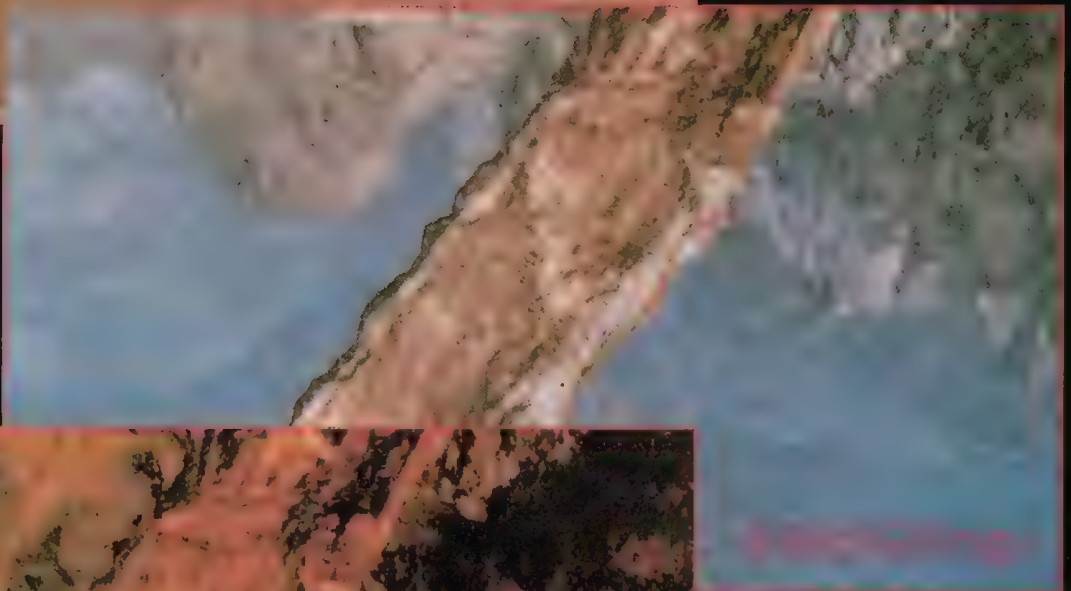
وتوافق سافيتش على ان كونها مشرفة على المؤثرات البصرية ومساعدة في الاخراج لفيلم مورتال كومبات امر يلتقي كثيراً مع حركتها هنا وهناك متنقلة بين الاقسام وركونها الى الهاتف لساعات وتوافق على ذلك بقولها «نعم ان الامر على هذا النحو لحد بعيد الا انه يرجع بالكامل للامدادات والمعرفة المسبقة للزمن الذي يكون فيه التأثير جاهزاً وكيف للمشاهد الجسماني ان يتوحد مع الشكل او الصورة المنتجة من قبل الكومبيوتر ومعرفة الكيفية التي يجعل بها الاشياء تتحرك وتعمل عندما يبدو انها لن تتحرك، اننا



نعمل مع أشياء متلاقية في أي خطوة من خطوات هذا الفيلم وعليه فإن أي سؤال لن يكون بعيداً جداً عن الإجابة».

خطة سافيتش القادمة بعد مورتال كومبات تشتمل على فرض للأخراج مع اكدياس من عروض المؤثرات وتقول «تلقيت محادثات هاتفية من استديوهات لها أربعة مشاريع والقائمون عليها ينتظرونك مشددين على قبول العمل في واحد منها».

وتضيف «لقد عملت لمدة ست سنوات



«السلطة المركزية تظهر بشكل
السلطة المركزية التي
بالمثلين في مواجهة
السلطة القوية»
ويجانبهم ما يحدث بهم من



بلا انقطاع حتى هذه اللحظة فماداً بعد مورتال كومبات؟ المزيد من العمل بالطبع. انني ولاري كازانوف تبني حالياً «سرشولد» الشركة التي تخرج مورتال كومبات.. اذن لازال لدينا الكثير لنعمله».

صخور وتلال تم تصميمها
بالكمبيوتر واخيراً تم
وضع نقطة للممثلين مع
محيطهم المصمم
بالكمبيوتر ثم ترجع
الكاميرا للخلف لتظهر
مايحيط بالممثلين من
الصخور والتلال



کشتار

الغاب الکومیسو

بلاي ستيشن - ساترن

حتى لا
ياكلك

الغرباء!

الحل الكامل

لأعنف لعبتين

ALIEN
TRILOGY

RESIDENT
EVIL

عملاقة وضخمة أيضا • للمحترفين

١٤٨
صفحة

حفظ

سرد و قبلو شق * يانور دراجون ٢ * نيد فور سيند * جاردان هيروز

البنفون أشبي

في دور جوني كيج



هو الاجابة «لا.. شكراً» ويضيف «لقد كنت خارجاً لتوي من «وويات ايرب» وفيلمي التالي كان هاماً للغاية بالنسبة لي، الا انني امعنت النظر في المشاركين، فهذا لاري كازانوف في الاخراج وتلك أليسون سافيتش في اعمال المؤثرات البصرية وذاك كريستوفر لامبرت يرغب فيمن يشاركه البطولة.. وهم اناس من ذوي الوزن الثقيل في الفن يضعون كل سمعهم لإنجاح هذا العمل. فكرت في الامر وقلت ان ذلك قد يكون الفيلم الكبير لاي مشارك فيه وقررت ان اكون ضمن المشاركين في مورتال كومبات». كما ان الامر لم يؤثر على طريقة أشبي في اتخاذ القرارات عندما

سمع أشبي العبارة التالية من قبل «هل انت على استعداد لتغيير نمط حياتك؟» وكانت اجابته على السؤال «بالتأكيد أنا على استعداد لذلك» وقد كان يأمل في تجربة تحدث تغييراً في حياته ووجدها في دور جوني كيج النجم الكبير لفيلم مورتال كومبات، لم يكن أشبي غريباً على مورتال كومبات فطالما شاهدها كثيراً كلعبة على الفيديو ويقول «هل تعلم بانني لم أكن في مستوى اجادة معظم الصبية من عمر ١١ سنة لهذه اللعبة» الا ان حاجته الى المهارة في اللعب لم تكن السبب الرئيسي الذي جعله يدخل تجربة مورتال كومبات، ويقول «لقد كان رد فعلي الاول عندما طلب مني العمل في مورتال كومبات

الاشياء من خلال مراقبتي لروين شو وكاري هيريوكي تاجاوا»، ويؤكد أشبي ان وضع القصة على اساس لعبة الفيديو كان هو التحدي الكبير في الوصول بمورتال كومبات الى الشاشة، ويقول «في التمثيل والحركة اخذنا الامر من اعلاه الاننا استطعنا ان نجعله صادقاً ومعقولاً، فقد اعطينا ذلك قدراً كبيراً من العمق لا يمكن التعرض اليه في صفحات الكتب، لقد كانت العلاقات حقيقية في صياغة هذه المغامرة الممتازة»، ويعطي أشبي معظم الثناء للمدير بول اندرسون ويصفه بأنه كان مرناً بدرجة كبيرة ويعمل على تغيير الحوار عندما لا يرتاح الممثلون للصياغة وكان لكل تصرفاتهم الخاصة بهم في النص».

ولد أشبي ونشأ في جاكسونفيل - فلوريدا وبدأ التمثيل في الكلية وذهب الى نيويورك بعد التخرج وبدأ في ممارسة التمثيل في مرحلة لاحقة لمواصلة دراسته في «نيبورهود بلاي هاوس» وجزئياً في المسارح المحلية حيث شارك في «اسماك الى رينينز» و «القلوب ذات الايدي الثلاثة» ثم انتقل الى بروداي وشارك في «احدب نوتردام» و «غالباً لأنها تمطر».

واخيراً ذهب الى لوس انجلوس حيث واصل دراسته وسرعان ما برع في دوره البطولي في فيلمه الاول «ملك الليل» ومضى ليظهر مرة أخرى في داخل الشمس» و «ثمانية ثواني» وقام ايضاً بالتمثيل ضيفاً على المسلسلات التلفزيونية: «شاطئ الصين» و «عدالة المساواة» والمسلسلات الصغيرة «البنات الصغيرة الغنية المسكينة» و «سينما زمن العرض»



«يوصفه ممثل سينمائي نال تدريبات في فنون القتال، يكون أشبي أكثر جاهزية للقيام بدور جوني كيج»

قادراً على الركل واستخدام السلاح في الوقت المحدد لتجنب الأيدي الاربعة لجورو في الحال. لقد كان البقاء بين هؤلاء الناس ذوي الخبرة في الفنون القتالية العسكرية تعليماً حقيقياً فأنت تلاحظهم وهم يعملون ثم تعمل على قتالهم ويشرح ذلك بقوله «معظم الممثلين لهم خبرة في أداء مثل هذه المجموعة من الحركات وعليه فقد تعلمت الكثير عن الكيفية التي تجري بها هذه

لعبة فيديو مورتال كومبات حركاتها الخاصة بها وكان عليّ ان اجيد حركات جوني كيج في ركلة الظل، وحركة الفصل، لذا تدربت يوماً بالداخل ويوماً بالخارج، وما ان حان وقت التصوير حتى أجدت جميع الحركات بإتقان تام». وعن ذكرياته في جعل مورتال كومبات منتماً بدرجة كبيرة الى عناصر الحركة والاثارة يقول «القتال ضد جورو كان ممتازاً وكان عليّ ان اكون

اكتشفت ان الكاتب كيفن دورني قام برسم كاريكاتوري معقد لجوني كيج.

«جوني كيج هو نجم الفنون القتالية في الفيلم والذي يبدو في مظهره مختالاً ومزهُواً ومعجباً بنفسه» هكذا يصفه الممثل ويضيف «وما ان تمضي بنا القصة الى الامام حتى نكتشف ان كيج مسكون بما يتملكه من شعور بأن العالم لا يقدره حق قدره، وما ان لاحت له الفرصة للاشتراك في مهرجان مورتال كومبات فقد امسك بها ليثبت انه موجود وحقيقي، جوني شخصية ذات صراعات وما ان يتقدم الفيلم حتى نجده يشق طريقه وسطها ليجد نفسه وهكذا فهو جيد وشخصية جوني مثلها مثل الشخصيات الأخرى في الفيلم لها سحرها ومهما يكن فإن أشبي يشير الى ان لكيج أكثر من مجرد الذعر والهروب ويقول «جوني يتمتع بحس من الطرافة والمرح بداخله، انه شخص لا يقف عند حد، تراه مستعداً للمهرجان وفجأة يتعامل مع السحرة والمشعوذين والاشياء التي لا تراها كل يوم، ورد فعله عدم تصديق ذلك تماماً فتجده يتساءل ماذا؟ ومن؟ أساطير؟ اي أساطير؟». يقول أشبي بأنه تشبع تماماً من الفنون العسكرية في القتال قبل مجيئه الى مورتال كومبات ويستدرك «ما ان حصلت على دوري حتى وضعوني مع «بات جونسون» رسام الفنون واشكال القتال لمدة شهرين من التدريب المكثف ولم يكن الامر شبيهاً بفنون القتال العسكرية في الحركات حيث ان لكل شخصية في



الامر واضحا بالنسبة لي
عندما يستطيع ذلك،
فشكرته على ذلك الا
انني اسمع منه في كل
الاقوات هذه العبارة

فأعرضت عن العمل بعد «ثمانية
ثواني» وذهبت في اجازة الا ان جون
كان جاداً معي وما ان سمع بأن
لورنس كاسدان كان يعد العدة لفيلم
«ويات إيرب» لم يكتفِ بالاتصال به
بل ارسل له شريط فيديو باعمالي
ووصلتني منه محادثة بالعودة الى
لوس انجلوس لأن كاسدان يريد
اختباري للمشاركة في «ويات إيرب».
وهكذا انتهى أشبي الى دور مورجان
ايرب الذي يقول عنه «انني فخور
بهذا الدور إذ لم أقم بما توقع الناس
مني فيه بل انه الدور الذي اردنا نحن
القيام به، وكان الفيلم رائعاً
وساعدني كثيراً على بناء وظيفتي»
ويعلق البطل بأن هذا الفيلم يستخدم
بعض الحرية في مادته الاصلية قائلاً
«اللعبة كما يعلم الجميع عنيفة
لأقصى حد والفيلم بي جي ١٣»
ونحن نحفظ جوهر اللعبة وباختصار
فإننا في مورتال كومبات نحكي قصة
جيدة جاءت في قالب ممتاز. 🎮



«لقد تعلمت الكثير عن الكيفية التي تجري بها هذه الاشياء فقط من خلال مراقبتي لروبن شو وكاري هيرويوكي تاجاوا»

أشبي

و«المرحلة الخامسة عشرة للقمر»
ويقول «لقد قمت بأعمال بعضها
جانبها التوفيق والآخرى أصابها
التوفيق» وكان من الامور الناجحة
علاقته بمخرج «ثمانية ثواني» جون
افيلدس ويقول عنه «قال انه سيضع
التي ترعرع فيها



انه سيكون بحقيقة أن العالم
ينظر اليه بوصفه عديم القادة
توضيح أشبي للشخصية التي
يقوم بدورها



السؤال الصعب الذي يواجه جوني كيج
هو عن مدى تحملته للبيئة خارج هوليوود
التي ترعرع فيها

@OlaV&Maga

كتاب «مقاتله الشوارع» الأول

STREET FIGHTER

هدية بوسر
سيزيت فاينر ألفا

الكشف
عن أخطر
الأسرار

تاريخ
أقوى
الألعاب

الناشر
الشبكة العربية
للنشر والتوزيع

كاري هيريويوكي تاجاوا

في دور شانج تسونج

«لقد مثلت بشكل سيئ في الماضي» قالها الممثل الفذ هيريويوكي تاجاوا «الا انني في مورتال كومبات كنت سيئاً جداً بل كنت الاكثر سوءاً». تاجاوا معروف لدى مشاهدي الخيال العلمي لظهوره في افلام «رحلة النجم» و«الجيل القادم» و«امة غريبة» وقد خطا خطوة كبرى للعالم الخارجي في مورتال كومبات ممثلاً للساحر الشرير شانج تسونج، وهو «كاري» الممثل الذي قال عن نفسه «لقد سقطت على الارض كالميت عندما شاهدت فيلمي (اشباه سوبر مارينو) .. لقد كان فيلماً سيئاً ويذهب



شخصية متعددة الابعاد في الشرور وأخذ الفيلم وقتاً اطول قليلاً لاستحداث شخصية شريرة حقيقية وقد تركوا لي كثيراً من الحرية وذهبوا في ذلك الى اكثر من تحديدي في نص المخطوطة لآخريج باداء يجعله شخصاً متوحشاً حقيقياً، لقد ادركت كل الامكانات في الشخصية في وقت مبكر اثناء عملية التحرير والمراجعة للفيلم ومجرد معرفتي بهذا الساحر من يكون وماذا ينوي ان يفعل من خلال مخطوطة الفيلم تحرك في الشعور بالإثارة تجاه تأدية الدور» ويتذكر تاجاوا ان الجزء الصعب في تجسيد شانج تسونج حياً على مسرح مورتال كومبات كان متطابقاً مع تسلسل التشكيل المطلوب

الممثل الى ان مراجعاته وانطباعاته عن مورتال كومبات لاتحمل هذا الشعور ويقول «ان مورتال كومبات هي تكيف حر مع لعبة مورتال كومبات الفيديو، فالفيلم اقل في الرسوم المتحركة واكثر واقعية لكنكم ستشاهدون كل عنفوان شانج تسونج في اللعبة، تاجاوا كانت تفمره السعادة في التحول الذي طرأ على شخصية شانج تسونج في الانتقال من اللعبة الى الشاشة السينما، ويقول «لقد كنت سعيداً بالموافقة على ان تكون شخصية شانج تسونج شابة بدلا عن اطنان المساحيق والماكياج التي كانت ستلازمني في تجسيد سنه المتقدمة التي يرى بها في لعبة مورتال كومبات، ويضيف «شانج تسونج

في مورتال كومبات أنا

شرير، بل شرير لأقصى حد

تاجاوا

لشخصيته ويقول «ليست لدي خبرة كبيرة بالمؤثرات البصرية وقد تم دفعنا بشدة في هذا الاتجاه حيث ان مطابقة التمثيل بالتشكيل شيء اصعب من التمثيل نفسه فالتمثيل هو ان تخرج كل مالدك في الدور مرة واحدة فحسب اما مطابقة التشكيل في الفيلم فهي شيء آخر».

تقراوح قوى تاجاوا في مورتال كومبات من سرقة الارواح الى التشكيل في هيئة شخص آخر.. «معظم التشكيل المتعلق بالشخصية يتم اجراؤه على الوجه او الجسد ولكن عندما أكون في حالة حركة يجب ان تتطابق حركتي مع حركة الشخص الذي أنقمص شخصيته».

جلب تاجاوا «الحزام الاسود» في الخلفية لفيلم مورتال كومبات حيث القتال والصراع ويقول «لقد توقعت لهذا الفيلم ان يكون فيلما للعرض الجسماني ، ان لدي خلفية في فنون القتال العسكرية ولكن نظرة واحدة الى ما يحتويه مورتال كومبات من شخصيات تجيد هذه الفنون جعلتني اتساءل، فالحقيقة، أن عناصر فنون القتال ممتازة ورائعة في مورتال كومبات الى الدرجة التي ستجعلني اندش اذا ماغيبت هذه الفنون كل ما اعرف من فنون عسكرية في غمرة احداث الفيلم».

تاجاوا الذي تضم روائعه من الافلام «الشمس الساطعة» و «ترخيص بالقتل» و «الامبراطور الاخير» و «التوأم» لا يؤمن بمنطق الحركة الوظيفية ولكنه يقول «بطريقة غريبة سيكون لمورتال كومبات ذلك المنطق بالنسبة لي لأن من المحتمل أن يكون اكثر الافلام التي اظهر فيها فمئذ المشهد الاول تراني على الشاشة حتى النهاية وبلاشك فاني انتظر النتائج».



فرصتك الثمينة

@OldVGMags

إغتنمها

المجموع

الإشتراك

عدد ١٢

٣٠٠



25



25



25



25



25

الأعداد

السابقة

من

ألعاب الكومبيوتر

المجموع



10



10



10

كتاب

ألعاب الكومبيوتر

المجموع



35



35

سلسلة

الإنترنت

المجموع



35

محترف

ألعاب الكومبيوتر

المجموع



35

فيلم

مورتال كومبات

المجموع

الإشتراك

عدد ١٢

٤٢٠



35

ألعاب PC

إجمع قيمة طلباتك في الصفحة السابقة
وأرسل المبلغ بشيك لأمر
دار الشبكة العربية للنشر والتوزيع
على العنوان التالي:

دار الشبكة العربية للنشر والتوزيع
قسم الاشتراكات
ص.ب: ١٣٦٧٦
جدة ٢١٤١٤
المملكة العربية السعودية

@OldVGMags

أو يمكنكم استقطاع المبلغ من بطاقة الاعتماد رقم

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

☐ فيزا ☐ داينرز ☐ امريكان اكسبرس

المبلغ

صالح إلى..... توقيع صاحب البطاقة.....

الرجاء إرسال المؤشر عليه بعلامة ✓ إلى العنوان التالي:

الأسم:

العنوان:

رقم الهاتف:



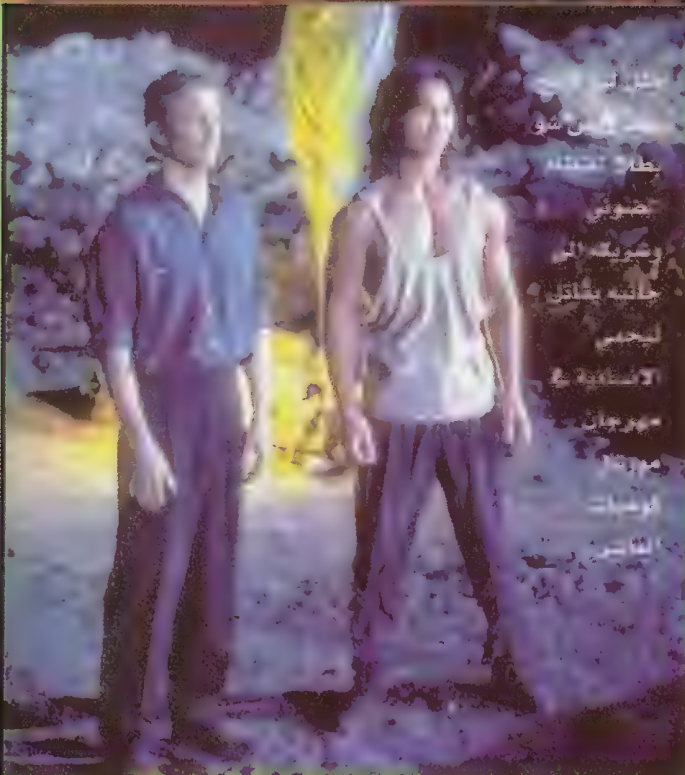
عرض خاص: الأسعار شاملة أجور البريد

وقتاً سعيداً...



روبين شو

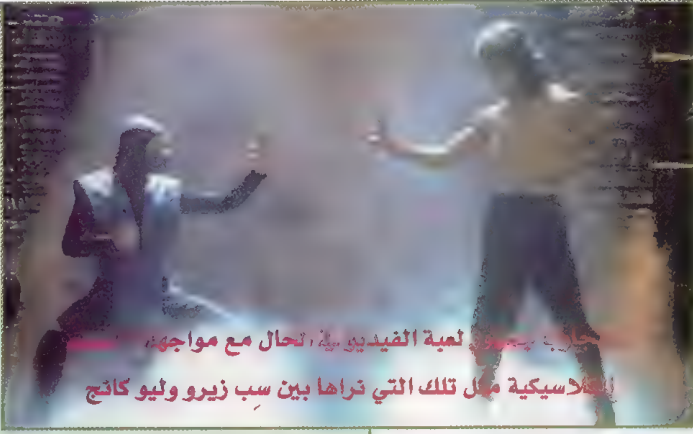
في دور بوكانج



اتصالات هاتفية قبل بدور ليو كانج المحارب الذي يخرج لتحقيق مصيره، شو الذي كانت تجربته الامريكية الوحيدة السابقة المعاكسة في الاتجاه «فليسا جليبرت» في الفيلم التلفزيوني «الحب الممنوع» سرعان ما وجد الكثير المشترك بينه وبين تغيير الذات الموجود في فيلم مورتال كومبات ويقول «الشخصية صينية وانا صيني» ويضحك قائلاً ان ذلك لم يكن صعباً فمن السهل الانتماء اليه لاستحداث الطريقة التي يفكر بها ليو كانج، هناك شعور قوي بالمسؤولية والمهام في العائلات الصينية والصينيون دائماً على توجه لفعل شيء ما لقد نشأت على طريقة «انني اسعى لافعل ما أريد ان افعل» هذا السلوك هو الاكثر عقلانية لدى ليو في الفيلم، لقد تمت تنشئته في

عند الاتصال بوكيله من اجل ان يمثل دور الصارم والمدمرة البشرية ليو كانج في مورتال كومبات كان على روبن شو على الاقل ان يقول انني لست سعيداً بذلك، ويقول «لم استعرض اللعبة من قبل» ويتذكر «انني لم اسمع باللعبة حتي ، ثم قلت نعم مورتال كومبات لعبة اخرى من تلك الالعاب ذات الميزانية المتدنية لافلام «الكونغ فو» حيث يريدون شاباً صينياً ليقفز في الهواء ويؤدي بضع ركلات جميلة، الا ان وكيل الممثل شرح له انه فيلم ضخيم من افلام هوليوود واصر عليه بمواصلة الامر وقرائه وهكذا نجد شو العريق ذي الـ ٢٦ عاماً من افلام هونج كونج للاثارة والحركة عكف على الدخول بالقراءة واعادة القراءة والقيام ببعض الركلات الجميلة وبعد ٧

في البداية ظن شو بأن المخرج
يريد شابا صينيا فقط ليقفز
في الهواء ويقوم ببضع ركلات
جميلة..



جاري هونج في لعبة الفيديو، التحال مع مواجها،
اللاسكية مثل تلك التي نراها بين سب زيرو وليو كانج

المشاهد التي يشاهدها الناس دائما في مثل هذا النوع من الافلام، اننا لم نكن نريد لأحد ممن يشاهدون اعمالنا في السينما ان يكون على استعداد للقول «استطيع القيام بهذا»، واعتقد اننا نجحنا في هذا وفي اعتقادي ان أحداً لن يستطيع القيام بماقمنا به في مورتال كومبات.

خلفية شو التي اكتسبها من افلام الاثارة والحركة في هونج كونج ساعدت كثيرا في الاداء القتالي لمورتال كومبات ويقول «في هونج كونج يقومون بتسلسل اللقطات القتالية بطريقة سريعة ويضربون اي شيء بضربة محكمة، انها توجع الا انها تؤدي للنتائج المطلوبة كما هو الحال في تصوير لقطات القتال في مورتال كومبات، وعلى رغم التوقف والاستمرار الذي يتخللها اثناء التصوير الا انها كانت سهلة في الاداء».

عندما لا يكون شو مؤديا لدوره في الساحة وهو يرسل اللكمات والركلات يجد عزاءه في استعراض خطواته في التمثيل مع زملاءه المقاتلين الآخرين في مورتال كومبات، ويقول عن زملاءه «ان الكيمياء بين بريجيت ويلسون «سونيا بليد» ولندن أشبي «جون كيج» كانت رائعة والتصرف في الساحة كان ممتازا لقد كان الامر دائما شبيها بـ «دعونا نجتمع سوياً لنواجه هذا المشهد» كان كاري - هيريديكي تاجاوا «شانج تسونج» رائعا مثله مثل كريستوفر لامبرت «ريدن» وبأمانة لقد اندهشنا من روعة الكل وصدقوني لأن الامر لا يكون بهذه الروعة في ذلك المجال كثيرا».

ولّد شو في هونج كونج وهاجر الى الولايات المتحدة الأمريكية مع والديه وشق طريقه في التعليم العالي محققاً درجته في الهندسة المدنية ومع تجارة جلود الاغنام في الحياة العامة خرج



في الافلام قد نجح في أداء مهمته في يوم من ايام التدريب كان شويقف خارج ساحة التمثيل يؤدي بعض الحركات في القفز والركل بطرق مدروسة ويناقش تفاصيل تدريبات عسكرية على وشك العرض، ولدى سماعه نداء من المدير بول اندرسون دخل الى الساحة وشرع في تأدية ما هو مطلوب منه من عمل روتيني مع خصم يؤدي ادوارا بديلة وعند اشارة من اندرسون بدأ شو وخصمه في تبادل الضربات وفجأة قفز شو الى اعلى وارتركز برجله على احد الجدران ثم انطلق في الهواء كالنحلة ونزل بضربة مميتة على عدوه، لقد كانت لقطة من اللقطات الفذة في الحركة والاثارة، ويرجع ذلك الى كون اللقطة كانت حية دون الاستعانة بالمؤثرات وبواقعية خارقة «ماعدا الجانب المميت فيها بطبيعة الحال» ويقول شو «عندما يصل الفيلم الى تسلسل القتال نمضي الكثير من الوقت في استحداث حركات جديدة والتركيز عليها واستعراضها بطرق مختلفة، لم نكن نقوم بنوع «ادخال التين» مثل لكمة ثم ركلة ثم ردة فعل



للانفجار على شكل حركة واثارة وخروج عن المألوف؟ ويقول «كل الفيلم عبارة عن ارض للخيال، وانا اخرج كل يوم قائلًا لنفسني: «حسنًا.. انني ذاهب الى ارض الخيال والفانتازيا»..

وعن الذكرى التي ظلت في مخيلة شو عن فيلم مورتال كومبات يقول « كل الجزء الخاص بقتالي في الفيلم» وتلك الايام التي قضاه في ذروة مغامرات الفيلم تؤكد ان هذا الممثل البطل العالمي في فنون التدريبات العسكرية والذي يمتلك قدرات مكثفة في هذا المجال ومجال الادوار البديلة

الهيكل على اعتقاد ان مصيره سيكون القتال الاخير في معركة مورتال كومبات، وقد شك في معتقداته وغادر الهيكل الا انه حقق هدفه الاخير: «ليو كانج شخصية بسيطة في الاساس للقيام بها» يقول روبن ويستترد «شخصية جادة وذات تركيز في ملاحقتها لاهدافها المصرية كما انه لين الجانب وذو نكهة طريفة خاصة».

بالنسبة لروبين شو لاتوجد مفاهيم خاصة وعالية في مورتال كومبات فكيف يمكن ان يحدث ذلك والفيلم بأكمله عبارة عن «قتلة ضخمة قابلة



«انه جاد ويمضي بتصميم وتركيز نحو تحقيق هدفه النهائي، تعليق شو عن الشخصية التي يقوم بدورها



الى عالم الواقع، ويقول «لقد كانت لدى وظيفة الا انه بعد عام ونصف فقدتها فقلت لنفسى اننى لا استطيع تحمل الوظيفة مرة اخرى لذا تركت الوظيفة واصبحت منبوذ العائلة عندما افصحيت عن رغبتى في ان اصبح ممثلاً» قرر شو ان يأخذ اجازة من واقعه ليذهب الى هونج كونج لعدة شهور ليفكر في اهتماماته، ويقول «لما وصلت الى هونج كونج قابلت بعض الاشخاص الذين سألوني عن استعدادي لاداء ادوار صغيرة في فيلم وكانوا قد عرضوا عليّ مئتي دولار في اليوم لمدة عشرين يوماً وكنت في الحقيقة محتاجاً لأربعة آلاف دولار في ذلك الوقت لذا اجبتهم: نعم.. ولم لا؟ وبعد ذلك ولمدة ٧ سنوات مثل شو ادواراً وقام بادوار بديلة في كافة العروض السينمائية في هونج كونج بما في ذلك



الخصوص مورتال كومبات ، ويقول «رجعت للولايات المتحدة وشعرت بانه يمكنني ان افعل هذا وذاك والاعمال البديلة» ثم يقول ضاحكاً «صدم الناس من كوني كثير التقلب» وشو لم يتلق عروضاً بعد مورتال كومبات ليتحدث عنها إلا ان هذا الممثل الصبور يقول «لست مستغرباً من عدم وصول العروض الي حيث ان مورتال كومبات لازال في طور الإعداد ولا احد يعرفني وعلى الاقل ليس بعد» ويعترف شو بأن جهله بمورتال كومبات اللعبة جرت معالجته ويقول «لقد لعبت اللعبة مرتين الى الآن» ويقول ممثل مورتال كومبات المحض ضاحكاً «الا انني اصبت باصابات بالغة في كلا المرتين»

«القط الاسود ٢» و «قصص النمر ٢» و «مستودع الذخيرة المحترف» و «من الصعب القتل ١ و ٢» و «الشرف والعظمة» ويصف تلك الايام بقوله «كنت ارمي بنفسى في درجات السلالم واقفز من فوق المصاعد كنت افعل كل شيء في اي مشهد، وطالما هناك ميل الى عمل الكثير في افلام هونج كونج فانك تتعلم بقدر معقول الا ان عمر ممثل ادوار القتال والاثارة قصير في هونج كونج وقد اخذت نصيبي من الجروح والاصابات لذا عملت على الاقلال من الاعمال الخطرة البديلة، وجد شو ان قدراته المكتسبة في هونج كونج عديمة القيمة عندما وجه ناظريه الى العالم الغربي، وعلى وجه



تغطية خاصة
للمواقع العربية

دليل الإنترنت

قبل
أن
تدخل
المتاهة
توقف
هنا



دليلك الكامل إلى أهم مواقع الإنترنت في العالم وعناوينها وكافة المعلومات اللازمة

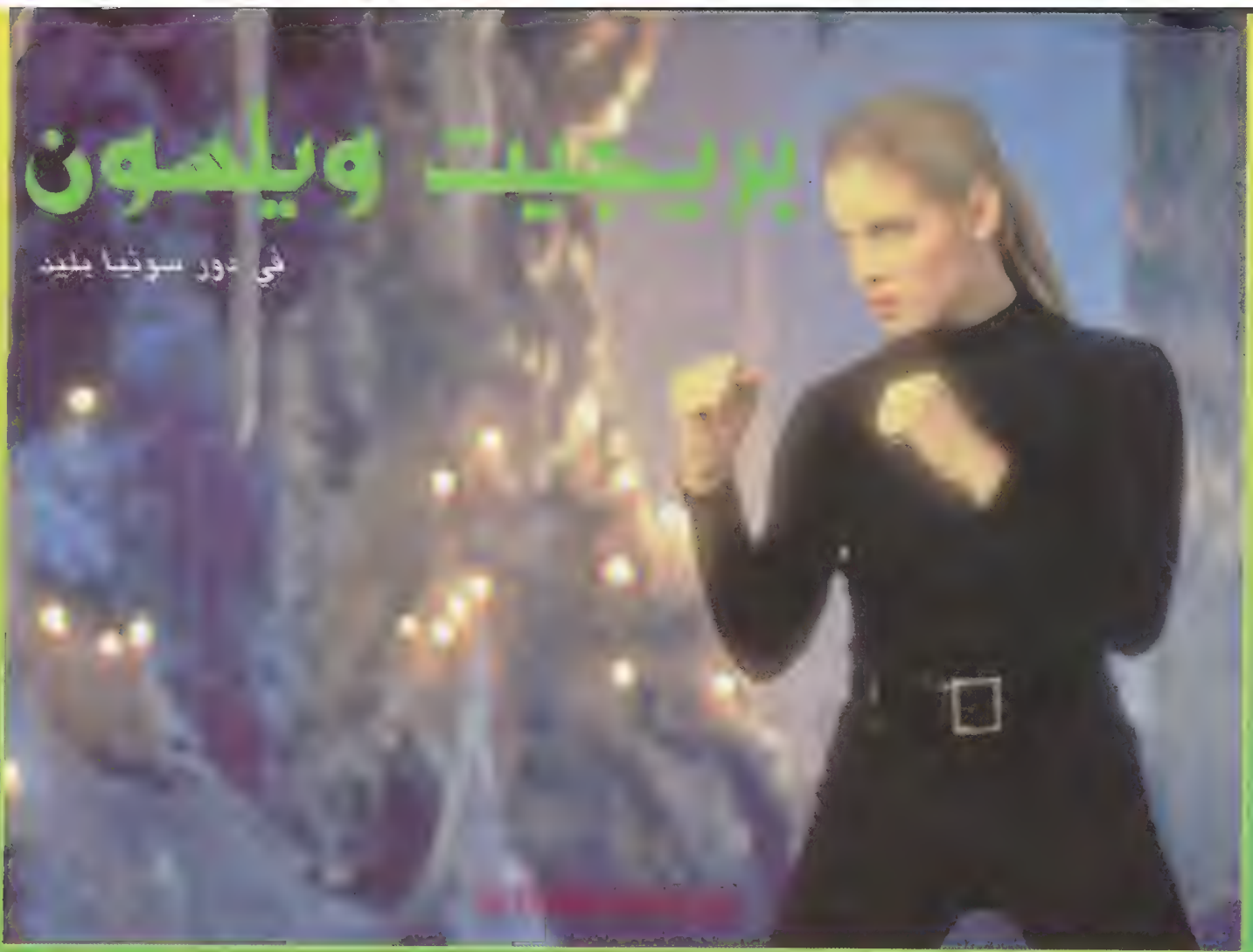
الناشر :
دار الشبكة العربية للنشر والتوزيع

الشبكة العربية
للنشر والتوزيع

التوزيع الشركة الوطنية للتوزيع

بريجيت ويلسون

في دور سونيا بليد



سونيا على السقوط على ظهرها، ثم مالبت ان استعادت توازنها بسرعة وانهاالت عليه بسلسلة من الركلات السريعة الصاعقة وضربات اليد المستقيمة كالحرا ب القاطعة مما جعل الشرير يتراجع ثم يتهاوى مثخناً بالجراح، وسونيا التي تتنفس بصعوبة تقف فوق عدوها المنحدر متأهبة ومهددة بالمزيد من الاذي الجسدي.

تقول الممثلة ساخرة «الاذي الجسدي؟ لقد كان الامر جد جسدي ولدي آثار الكدمات السوداء والزرقاء التي تثبت ذلك»، حصلت ويلسون على دور سونيا بليد بعد شهرين من قراءة السيناريو والاختبار الجسماني لقدراتها على القيام بمهامها. الا انها اثناء اعداد مورتال كومبات الذي كان في قمته في الحركة والإثارة والذي يعكسه الكم الهائل من الركل واللكم، كانت تقول ان هناك مزيداً من العمل يتوجب عليها القيام به لشخصية سونيا اكثر من مجرد الضربات المميته، وتعلن «سونيا قوية، انها امرأة اختارت التدريب الصعب وتعودت ان تهتم بنفسها» وهذه الميزة حسنة على رغم ان ذلك خطأ، لأنها تعتقد بأنها تمشي في الحياة وليس

في الفيلم؟. من المؤكد ان ويلسون تجيد الحركات اثناء تصوير فيلم مورتال كومبات وعلى وجه الخصوص خلال المشهد الذي تتقابل فيه سونيا بليد والشرير كانو «تريفر ودارد». في احد المواقف وجه كانوركله خاطفة وعنيفة أجبرت

وهم يلعبون لعبة فيديو مورتال كومبات الناجحة. وتقول الممثلة متحمسة «الصبية كانوا الافضل في ممارسة اللعبة وكانوا جادين فيما فكروا فيه عن شخصيتي، لقد اجبوا الشخصية وأول ماواجهوه الي من اسئلة هو هل ستمثلين دور سونيا بليد

كانت بريجيت ويلسون بارزة دائماً في مرحلة الاعداد الاولى للفيلم لذا وفيما يتعلق بسيناريو الفيلم، نجد هذه الممثلة التي تلعب دور «سونيا بليد» العميلة الامريكية للقوات الخاصة في مورتال كومبات قد قضت بعض الوقت تراقب الناس



كنت قوية في ذلك الفيلم الا انها قوة على نحو ما لصغار السن، سونيا في عمليات القوات الخاصة تتعرض للكثير ونتيجة لذلك فهي قوية واكثر اهمية ووضوحا من وجهة النظر النسوية.

ولدت بريجيت ونشأت في مدينة صغيرة هي «جولد بيتش - ولاية اوريجون» الامريكية حيث بدأت تنظر لمستقبلها في عالم الموسيقى وتقول «لكن ذلك لا يحقق الكثير في مدينة تعداد سكانها ١٥٠٠ نسمة، ولم يكن فيها الكثير للموسيقى لذا قررت الذهاب الى لوس انجلوس للبحث

تري هنا ما كان على سونيا عمله كي تقنع الجمهور بدورها

هناك شخص يعتني بها وعندما تنضم الى مجموعة «المورتال» للمعركة ضد العدو تجد نفسها ضد اعداء كلهم من الرجال، وتود ان تثبت انها في قوتهم وان تقف على قدم المساواة معهم.

اما بالنسبة لويلسون فتجد ان «سونيا بليد» لا تمت بأي صلة «لليندا هاملتون» في «المدمرا» و «سيجورني ويفر» في «الغرباء» في البطولات النسائية وتقول «لم اكن ابدأ مدمرة او غريبة» لذا فان شخصية سونيا صممت لغرض يختلف تماماً، لقد تم منحنا تلخيصاً للشخصيات من لعبة الفيديو والشخصيات في هذه اللعبة لها خصائصها الحقيقية، ولما وصل الامر الى تمثيل دور سونيا كان علي استخدام الجمع بين النص المكتوب وبين ما استطيع اضافته للشخصية.

كانت بريجيت قبل قبولها العمل في مورتال كومبات عديمة الخبرة في فنون القتال وقضت عدة اشهر تحت اشراف وتوجيهات الرسام بات جونسون وتعلمت الحركات الجسمانية ببطء لكن بإجادة، وهنا تقول بأنها بالتأكيد تعلمت شيئاً هاماً، وتعلن « ان اكثر ما في تأدية دور سونيا هو التصرف» و «لقد كنت قاسية على نفسي لاكتسب خبرة التصرف القتالي، لقد وجدت نفسي فجأة في موقع جديد بالكامل وعندما تبدأ الكاميرا في التصوير تتغير مشيتي ونظراتي ومظهري ويبدو كما لو ان شخصية سونيا بليد تقمصتني تماماً، وحالما وجدت ان الشخصية عقلانية كان من السهل جعلها تتحرك وتعمل» واكثر المشاهد التي تتذكرها ويلسون تلك التي شاركت فيها الشرير شانج تسونج وتتذكر «هذه المشاهد كانت غاية في الشدة ومنذ اللحظة التي التقت الشخصيتان فيها، يتطاير الشرر وذلك لأن شانج تسونج يؤثر على معنوياتها ونفسياتها ويجعلها تتشكك في قدراتها وقوتها، وعندما يتحول الامر الى صراع داخلي يتولد التحدي» وويلسون ليست غريبة على ألعاب الاثارة والمغامرات وقد جعلت من فيلمها «بطل المهمة الاخيرة» اكثر نجاحاً وتقول «لقد كان الفيلم مسليا ومرحاً حيث كان علي قيادة شاحنة كبيرة، ان عملي في هذا الفيلم افسدني ويبدو كما لو انني استؤجرت لأشارك في ألعاب لكبار الصبية إلا انه يوجد فرق كبير بين تلك الشخصية وشخصية سونيا بليد،



سونيا قوية، قائتها ويلسون التي كان عليها مراجعة وترسيخ مهاراتها الجسدية والتمثيلية للقيام بدورها.

بالفهم الحقيقي لشخصية سونيا بليد لاسيما وأن كل شخص يعرف هذه الشخصية منذ البداية وضع الامر لي بوضوح بأنه في حالة عدم تأديتي لهذا الدور بإجادة فان الصبية سيكتشفون ذلك، وتؤكد ويلسون أن اوقاتنا لما بعد مورتال كومبات ستكون مخصصة للاسراع في التقدم مع ألعاب الفيديو وهذا المنظور يجعلها عصبية بعض الشيء «انتي اهتم بهذا الامر.. وهل بعد كل هذا العمل تراني أجلس لهذه الألعاب دون أن أجدها؟».

لقد كان الامر جد جسدي ولدي آثار الكدمات السوداء والثرقاء التي تثبت ذلك

«روبيجيت ويلسون»

شخصية للرسوم المتحركة الا ان ذلك كان سيكون مدخلا خاطئاً وتقول «ليس مفهوماً ولا يعلم احدنا عنه شيئاً ان مورتال كومبات شئ ذو كيان وشخصية حقيقية يعلم الكل جميع تفاصيله، فمن المهم الإحاطة

عن اختياري، وبدأت تحويلها العام ١٩٩٢ وبعد عشرة أشهر مباشرة وصلت الى أوبرا «سانت باربرا» ومضت لتؤدي «بطل المهمة الاخيرة» والعمل الدرامي «التعليم العالي» لسينجلتون وعملها الاخي الكوميدي «بيلي ماديسون» قبل مورتال كومبات. اما موضوع مورتال كومبات فتعتقد ويلسون ان الذين لديهم فكرة وإدراكاً عن الفيلم المؤسس على لعبة للفيديو ستنتابهم الدهشة، وتقول «الفيلم حركي ومثير في مغامراته بالتأكيد الا ان هذه الاثارة والحركة والمغامرات لا تتعدى حدودها الى مستويات اعلى، اننا نعطي هذه الشخصيات حياة حقيقية ومواقف حياتية تنطبق عليها، لسونيا بليد شخصية حقيقية وشعور حقيقي، ولديها بالطبع المهارة والقدرة التي تجعلها تضرب وتهزم الاشرار».

قالت الجملة الاخيرة ضاحكة، لكن مرة اخرى فالامر الجسدي والعضلي نقل مباشرة من اللعبة الى الفيلم ولا يستطيع ان انسح تفصيلاً للامر اكثر من ذلك وكل ما في وسعي قوله انه يجب مشاهدة الفيلم، وتقول كان من السهل ان تكون شخصية سونيا بليد على نحو واسع هي



تاليا

@OldVGMaps



يوماً ما، كانت تاليا عارضة للازياء، لكنها تحولت الى ممثلة وهي احدى الفتيات الشهيرات اللاتي قمن بدور البطولة امام شخصية العميل السري ٠٠٧ جيمس بوند التي اداها «تيموثي دالتون» في فيلم «ترخيص بالقتل» والآن تقوم بدور الاميرة كيتانا في مورتال كومبات حيث ترجع سوتو بذلك الى قواعدها وتلعب دور المرأة التي يعتمد عليها، وتقول ان «التمثيل في مورتال كومبات فيه الكثير من المرح والاثارة والتحدي الجسماني انه امر رائع وهذا العرض الجسماني احد الاسباب التي جعلتني اقبل الدور، لقد ارادوا لكل واحد منا خلفية في الفنون والحركات القتالية المقتنة، لذا تم تدريبنا لمدة خمسة اسابيع قبل بداية التصوير وكانت فرصة جيدة للاستمتاع لانني نشطة جسمانيا واحب الرياضة، لكنني لم اقم بشيء مماثل من قبل والتقدم في هذا الاتجاه اشعرنى بالرضا، ورغم ان عمر الاميرة كيتانا - في الفيلم - عشرة آلاف سنة!! ونستطيع القول انها احدى الشخصيات الرائدة في الفيلم، وقد استطاع كريستوفر لامبرت وانا معه، النجاح فيما يتعلق بالفنون الارضية السينمائية، وتقول «لم اكن اعرف العاب الفيديو بالمرّة اما الان فأجيدها، وربما يعود سبب آخر الى ابناء اخوتي الذين حبيبوها الي والآن انا خالتهن وعمتهن العظيمة بظهوري في مورتال كومبات، انه امر مثير واستمتعنا فيه بوقت عظيم ومثير، حيث يقوم صانعو الفيلم بالعمل الضخم في المؤثرات البصرية الخاصة، لقد عملنا بالشاشة الخضراء واعترانا

الاستغراب والتحفز مثل أي شخص آخر عندما رأينا نتائج المؤثرات البصرية والاعمال مجتمعة في الفيلم.

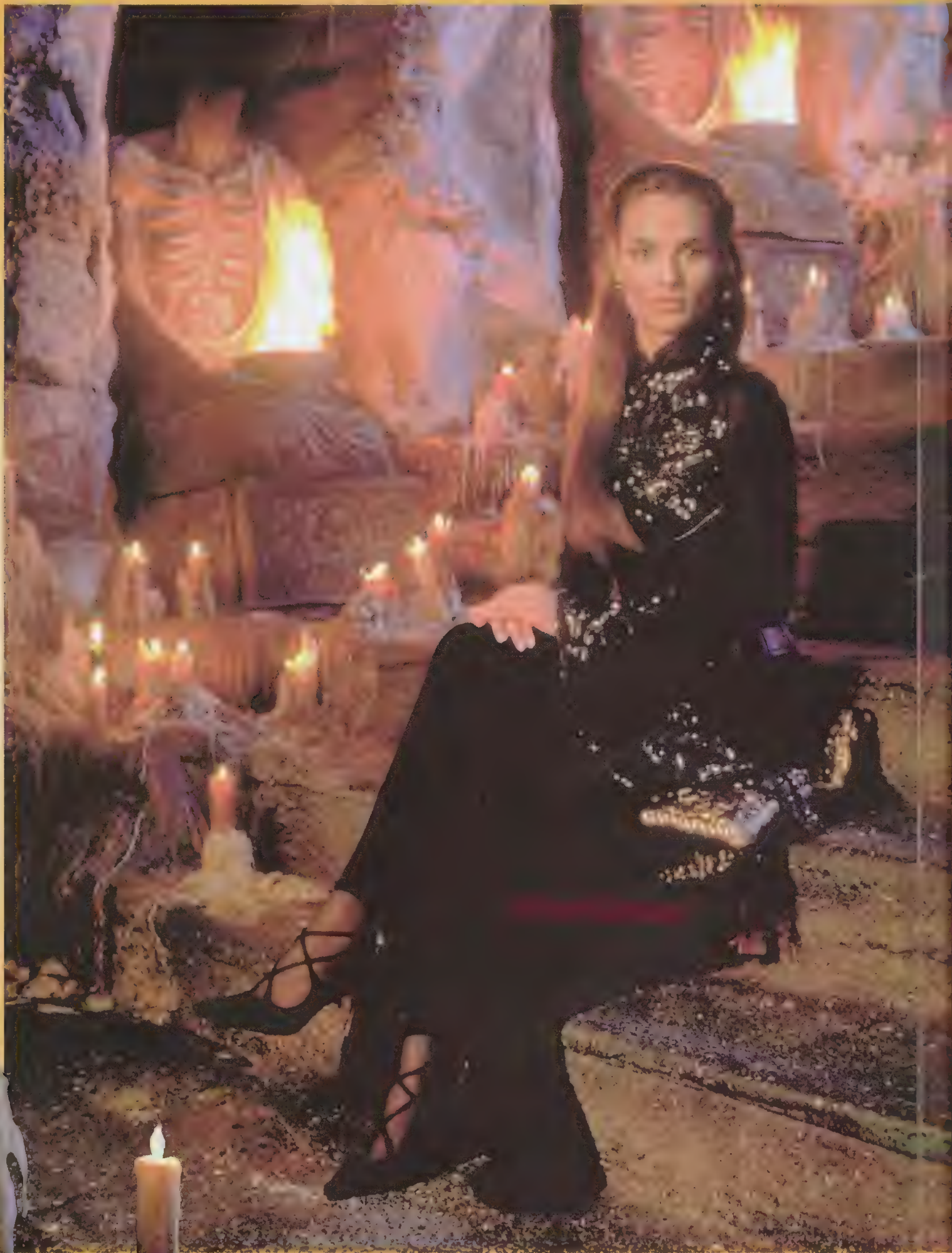
ولدت سوتو الجميلة ذات العيون السود واللون المائل للاسمرار والشعر الفاحم الطويل في نيويورك ونشأت في ماساشوتس، وتتكون اسرتها من اخوين واخت وبدأت عرض الازياء في سن الخامسة عشرة سنة ونجحت بسرعة في المناسبات البارزة مثل مهرجان مورتال كومبات العاشر ودون تردد تقول بأنها تستمتع بكونها فتاة غلاف لمجلات الازياء البارزة مثل «أجلامور آند فويج» وتقول «ان تكون قادرا على السفر والاطلاع على الثقافات المختلفة وتواصل مع اناس من مختلف بقاع الارض في سن مبكرة فان ذلك شيئاً عظيماً» وتتحمس قائلة «ليس للكل هذه الفرصة ولن انسى هذا ابدا وسأظل دائما ممتنة لما قدمه عرض الازياء لي» وما إن اشتد عودها وتفتحت حتى شعرت بالرغبة في تحقيق احلامها في التمثيل وهكذا اصبحت ممثلة بالمثابرة وجاءت فرصتها الكبرى في العام ١٩٨٨ عندما دفع بها المخرج المعاصر «بول موريشي» بفيلم آندي ورهول «دراكولا» في مجال أفلامه الرئيسية في فيلم كوميدي للمافيا باسم «سبايك اوف بنسون هيرست» وبعد عام خطفت سوتو دور «لوب لومارا» في عمل تيموثي دالتون الثاني لجيمس بوند في «ترخيص بالقتل».

وبالرجوع الى افلامها في جيمس بوند تقول سوتو بأن تجربتها لاسباب متنوعة سالية كانت ام موجبة كانت خطوة هامة في تقدمها نحو مهنة التمثيل وتقول «لقد تعلمت بحق كيف تكون الامور، ان تشترك في فيلم ستتم مشاهدته على مستوى العالم، وما ان تعمل فيه حتى تشعر بأنهم لا يدعون لك مجالاً كافياً للإبداع في الدور الذي تؤديه، ان لديهم معادلة

بعينها وصيغة يريدون لك اتباعها بالضبط وهذا كان مضجراً بالنسبة لي، خاصة وانني تعلمت كيف اقوم بالافضل لأنه ما أن تتضح قدراتك كممثل حتى تصبح متبها وممكنا في معالجة مواقف بعينها، فأنت قادر على التحكم في الاشياء على نحو معقول وتقول «مهما كانت الشخصية معينة ثم تبدلت فقد تعلمت من فيلم رخصة للقتل كيف أصبح امرأة للاعمال التجارية».

منذ هذا الفيلم نجحت سوتو في العمل في أفلام كبيرة مثل «ملوك مامبو» وفيلم الحركة والاثارة «الرهينة» والفيلم الرومانسي الكوميدي «دون جوان دي ماركو» الذي شاركت فيه البطولة مع جوني ديب واسطورة الشاشة مارلون براندو وتعددت افلامها التلفزيونية السينمائية في «امرأة في السجن» و «الظلال»، هذه الممثلة تقيم حالياً في لوس انجلوس وتؤدي بعض العروض في مجلات الازياء مثل «تاون أند كانتري» والنشرات المصورة الرياضية المحبوبة التي تعرض ملابس السباحة وقد مثلت البطولة مؤخراً في المسلسل التلفزيوني «قلوب الغرب» الذي اثار ضجة في البداية، ثم خبا، وتتحرق سوتو شوقاً لترى في مورتال كومبات نجاحا كاملاً في صندوق بريدها، كما تنظر ايضاً الى مستقبلها اللامع وتقول «الآن ليس لي دور آخر لأنني ساقوم بمراجعة ما قدمت» تقولها ضاحكة وتضيف «فقط اريد التقدم كممثلة، انني افضل الافلام ذات الاتجاه الحركي في الفنون القتالية والتي تهتم بالشخصية، لقد كان الامر برمته عظيماً بالنسبة لي وكان دائماً عملية تعليمية واحب لهذا الامر ان يستمر فانا احب ذلك العمل».





مفتاح الإنترنت

٦٤ صفحة من

المعلومات
والمقالات
التي تفتح لك
آفاق واسعة

كيف تدخل
الإنترنت بدون
هذا المفتاح

@OldVGMags

ناشر:
دار الشبكة
العربية
للنشر
والتوزيع
التوزيع:
الشركة
الوطنية
للتوزيع

ديسك هدية
يعمل على
جميع الأجهزة
يوفر برامج
أمنة للإنترنت



ذلك جيد

لذاتي، لامبرت

الذي فرغ من

تمثيل دوره في السلسلة الثلاثية
سالفمة الذكر والبعد الاخير له هو
دوره في مورتال كومبات حيث يمثل
دور الزعيم الابدي زعيم الرعد
وحامي حمى الارض في اساطير
الفيلم ويشرح ذلك في عنوان بارز
يمثل المكانة التي تتمتع بها
الشخصية في الفيلم ويقول «انتي
حامي حمى المورتالز، انني لست هتي
الكاراتيه الكبير في هذا الفيلم ولست
مشارك في الكثير من اعمال القتال
والمغامرات» فهو اساسا يقود المورتالز
عندما يهبون للقتال في العالم
الخارجي ويوضح «هذا الدور لايشبه
دور كونور ماكلويد في شيء في افلام
«هاي لاند» ولكن دور ريدن يشبه
شخصية شين كونري «راميريز» في
فيلم هاي لاند - انتي في دور المعلم
المخلص».

ويذهب لامبرت الى القول بأنه على
مر السنين لا يوجد تقريبا فيلم
مؤسس على ألعاب الفيديو لم يُعرض
عليه السيناريو الخاص به الا أعرض
عنها شاكرا، ويقول «ان معظم
السيناريوهات التي عرضت علي
لاتحمل قصة والسبب ان اللعبة

كريستوفر لامبرت

في دور ريدن



سواء كان اشتراكه موفقا او
غير موفق فان الممثل كريستوفر
لامبرت وجد نفسه مشاركا في عمل
اكثر مايقال عنه انه اكبر من مجرد
ضربة نجاح في حياته مثل سلسلة
افلامه الثلاثية «هاي لاند» التي ادى
فيها المعبد الابدي «كونور ماكلويد»
وفي فيلمه مورتال كومبات نجده يمثل
دورا يخطو به خطوة عملاقة الى
الامام بوصفه «زعيمًا» وهو الدور
الذي يعلق عليه قائلا: «الزعيم..
لطالما وددت تمثيل دور الزعيم
العظيم واعتقد ان

نفسها لاتحمل

قصة فأنت تقوم

باللحكم والركل

وهذا كل ما في الموضوع لكن لدى لمعي لمورتال كومبات وجدت قصة جيدة جدا بُنيت بعناية داخل اللعبة، وعلمت بأنه سيصبح من السهل استحداث سيناريو حي ملئ بالاثارة والمغامرة.

والمفهوم التالي الذي بنى عليه لامبرت قراره في قبول دوره هو ان المخرج بول اندرسون بوسعه ان يعالج مورتال كومبات بنفس القوة التي عالج بها فيلمه المستقل «التسوق» ويحكي قائلًا «لقد كنت اقوم بدور سينمائي في فانكوفر فجاء بول الى لقائي ومعه نسخة من «التسوق» لقد أخذت بما رأيته في هذا الفيلم فقد كان شيئاً رائعاً للغاية، وعندما رأيت الفيلم علمت ان لديه ماتحتاجة ادارة مورتال كومبات».

صنع لامبرت شهرته السينمائية ابتداءً من ظهوره الاول بدور طرزان في فيلم جريستوك عام ١٩٨٤ ثم «اسطورة طرزان» و«زعيم القردة» ومنذ ذلك الحين رجع الى عالم الخيال والمغامرة والحركة في فيلم هاي لاند و«القلعة» و«المطارد» انها ميدان للافلام التي لم يترك لامبرت

مجالاً فيها لم يعيشه ويقول «من الواضح انني احببت هذا النوع الادبي من الافلام لانه مثير ومرح وممتع للمشاهدة في معظم الاوقات وممتع ايضاً لدى التصوير» لامبرت الذي برز في افلام اخرى مثل «زحف الفارس» والصقلي والطريق» وهو دائماً ينتقي ادواراً مناسبة لقدراته التمثيلية ويقول «قد يكون من الخطأ

ان اقول ذلك الا انني اعرف المدى التي تتوقف فيه قدراتي كممثل، فانا اعرف ما استطيع وما لا استطيع، وما احاول فعله هو تطوير مهاراتي كممثل واحاول ان اكسب في اقصى ما استطيعه في افلام الخيال والمغامرات كما اتمنى تأدية دور «رجل المطر» واعتقد جازماً انه يناسبني» في مورتال كومبات و «هاي لاند»

عن مورتال كومبات
رواية مصورة و حوار طلال
عبدالمجيد والاسلام
الاسلام والاسلام
الاسلام والاسلام
والاسلام



وواسع، لقد كنا جميعاً صبية كباراً وكنا نصاحب المرح يوميا ودائماً محاطين بجو الاساطير والخيال وتم توجيهنا الى ان نؤدي كل شيء على نحو أكبر من المعتاد وبالتأكيد اكبر مما خرج به الناس من لعبة الفيديو في مورتال كومبات».

وحول دوره يقول كريستوفر لامبرت انه سعيد كونه دوراً يحظى بنصيب الاسد في الاثارة وتركز فيه السلطة المطلقة والتفوق للتوجيه وقيادة الممارك في العالم الخارجي ويقول «انها علاقة متنامية بين ريدن والمورتالز وقوية على وجه الخصوص مع ليو كانج، لقد بدأنا بأن لايتق كانج

نجد ان الابدية الاسطورية تمثل جزءاً كبيراً من صفات شخصية لامبرت وهنا يقول «هل ارغب في الخلود؟ هناك جانب يقول لي نعم واقبل ذلك لأنني سأرى اشياء ليس في مقدور الآخرين رؤيتها الا ان الجانب المظلم هو عنصر الالم حين تفقد شخص تحبه ثم تصبح وحيداً مع الالم او التوصل الى قرار فيما اذا كان يجب الموت معه، وهذا بالقطع يكون قراراً صعباً».

ويصف لامبرت مورتال كومبات في مواقع العمل بلوس انجلوس وتايلندا قائلًا «كما لو كنت في ميدان كبير



أساساً في نواياي وانه ببساطة لا يقتنع بقوتي لذا وبصفتي الزعيم يجب ان اعرض عليه قوتي ثم من بعدها يقتنع او لا».

وظل لامبرت احد اكثر ممثلي ادوار الخيال والمغامرة السامضين في امريكا على رغم انه نجم ذو ثقل في بقية العالم، لكن امريكا كانت بطيئة في رفعه الى مصاف النجوم الكبار، وهو لا يعرف ما اذا كان فيلم مورتال كومبات سيفعلها اخيراً، لذا يظل صبوراً وإيجابياً: «سيأتي أوان نجوميتي في امريكا» يقولها لامبرت في اصرار ويستطرد «سيأتي ذلك مع هذا الفيلم او الذي يليه لأنني لا

على الشاشة الكبيرة، لقد صنعوا من هذا الامر سينما حقيقية، ان لدينا كل الشخصيات من اللعبة وجوهر القصة منها ايضاً، الا ان العمل في النهاية يظل اكبر بكثير من اللعبة ويجب ان يكون كذلك».

قيامي بما اقوم به هو الرغبة في العمل» والرغبة التي انتهى اليها حديث لامبرت هي بالتأكيد تلك التي بذلها في عمل مورتال كومبات ويقول «كل فرد في مورتال كومبات قام بدور عظيم في نقل هذه اللعبة من حدود شاشة الفيديو الصغيرة الى الحركة



اجري يجنون وراء ذلك، واعلم ان شيئاً من هذا القبيل سيحدث يوماً من الايام وان التجومية ستكون لي.. ولا يوجد ممثل لا يقول اريد ان اكون مشهوراً، الا ان الغرض الرئيسي من



المرحومين والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين
والفقراء والمحتاجين

مباربو مورتال كومبات



جورو

أمير الألم ذو الأيدي الأربعة والخدام الشخصي لشوكان وبطل سابق لمورتال كومبات وهو الآن يقوم بالتعاون مع شانج تسونج لضمان عدم وصول أي من مقاتلي مورتال كومبات إلى المباراة النهائية دون أن يواجهه.

سكوريون

تستقطب مباريات مورتال كومبات أفضل وأمهر المقاتلين على وجه الأرض وسكوريون يعد من أحسنهم والسبب الرئيسي في دخوله هذه البطولة هو الانتقام من خصمه اللدود سب زيرو.

كانو

زعيم إحدى العصابات التي تدعي التين الاسود اشترك في
المسابقة بهدف توسيع سلطاته على بقية العصابات دون ان
يعلم بأن هناك شخصاً واحداً سيفوز بالبطولة وبالتأكيد
ليس هو اذ خرج مهزوماً على يدي سونيا منذ اول جولة.



هب زيرو

مقاتل شرس هدفه
الانتقام من سكوربيون
وهذه هي الفرصة
الوحيدة لينتقم منه، فهو
ينتظر انتهاء البطولة
لينهي ثأره مع سكوربيون.

إنهم يوزعون نسخاً كاملة من العباب على ديسكات ليزر مجاناً بالإضافة إلى ديسك ليزر مجاناً مع كل عدد... @OldVGMags شئ لا يصدق



جميع حقوق طبع ونشر
هذا القرص محفوظة لدار
الشبكة العربية للنشر
والتوزيع. ويمنع نسخ أو
بيع هذا القرص.
ومن يقوم بنسخ أو بيع هذا
القرص فسيخضع نفسه
للمساءلة القانونية.

الناشر:

الشبكة العربية
للنشر والتوزيع

ألعاب الكمبيوتر

العالم PC

@OldVGMags

وعادت
الحيوية
إلى
صحافة
الشباب



@OldVGMags

